

恭賀白冰冰董事長

勇奪金鐘獎后座



2013.10.31 第96期

曉燕季刊

www.swallow.org.tw



白冰冰的——
人生必修課



01	董事長的話
	「因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷！」

03	編輯室Talk
	推行美德教育 需要您的支持 一起重建富而有禮的社會

04	封面故事
	白冰冰的人生必修課—— 「困難中產生智慧， 挫折中增加勇氣， 痛苦中無法勇敢」

15	人物專欄
	最權威、最忠實的記錄—— 帶您一窺外界所不知的白冰冰

26	婦幼安全宣導
	暗夜中哭泣的小天使 讓大家引領他們走出心靈幽谷！

29	捐款明細
----	-------------

30	非關廣告
----	-------------



■白冰冰董事長以《那天媽媽來看我》勇奪電視金鐘獎迷你劇集女主角獎。

「短短的一段路（意指上台領獎），我走了40年！」回首演藝生涯40年，一路走來歷經種種的酸甜苦辣，今年有幸以《那天媽媽來看我》奪下電視金鐘獎「迷你劇集/電視電影」女主角獎，表示資深藝人不再只是綠葉，也能成為紅花大放異彩，而我也要感謝與我同時入圍的尹馨、朱芷瑩、余佩真、楊小黎，她們都是有實力的演員，有了她們的同臺競技，才讓我這座獎項更加顯得光芒璀璨。

在《那天媽媽來看我》劇中，我飾演一名同志的媽媽，而這兒子最後投海自盡，失去親生骨肉是我自己曾有過的痛苦遭遇，劇中我在海邊對兒子說的那些話，

其實我是想像著對白曉燕說的，所以一切都是發自內心那般自然，演完時劇組一片靜默，我一轉頭才發現現場的人都哭了。曉燕的離開，曾讓我痛不欲生、傷痕累累，但我從未放棄對生命的堅持，我更努力將二人份的生命一起活下去，我常覺得老天爺特別喜歡跟我開玩笑，讓我人生起伏坎坷，但我總堅信，當老天關起你生命中的某扇門後，一定會再為你開啟另一扇門，所以不僅僅是年輕人，年老時也還要對生命抱有著目標與希望。

今天能獲得最佳女主角獎的肯定，往日的歡喜憂愁及人生經歷，都成了得獎的推手，其實得獎固然欣喜，但若未得獎，也可以把它當成人生的歷練而不必掛懷，因為世事不就如此嗎？但我仍要特別感謝用心做戲的彭麗華、導戲精準的郭春暉導演以及我的福星徐立功先生，其實真正要感謝的人太多太多，我現在的心情，就如同名作家陳之藩在『謝天』一文中寫道「因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷！」

記得40年前初踏入演藝圈時，沒有經紀人制度，大小明星們都是由「星媽」負責保護，並打點公關及經紀等工作，但我沒有「星媽」相陪，隻身從鄉下地方來到大台北打拼，在一片險惡勢力的夾縫中求生存，因此看盡了演藝世界的爾虞我詐、勾心鬥角，不過也因此學習到了好多的人生經驗，更碰到許多幫助我的貴人及人生導師，無論是曾幫助過我的或是傷害過我的人，都豐富了我的人生學習課題，我一直抱著感恩及回饋的心，才會興起製作節目，來幫助現在生活困頓的演藝圈老友，

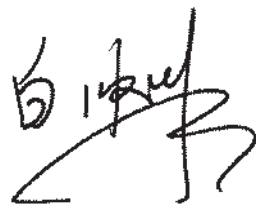
不料卻在去年底，被某人莫名控告侵佔詐欺，還因此無端讓基金會受累。

此事雖對我傷害極深，但也讓我再度成長，更幫我扎扎實實上了一課，最終司法調查還我清白，卻只見網路新聞小小篇幅的報導，長期累積的好名聲被傷害，誰能還我公道？真遺憾如此玩弄司法，嚴重浪費司法資源，而被害人還得配合演出，可悲！

我曾經遭逢人生最悲慘的事，努力重生後，選擇走上公益行善的路，還在去年兩岸三地明星慈善排行榜中，極其榮幸地

獲得第三名的殊榮，過去的步伐或許有點踉蹌，但未來必定會愈來愈穩健。我曾遺憾自己努力半生卻膝下無後，不過現在的心境倒像是修行的人「從生死的苦海到達涅槃，自煩惱的凡夫轉成菩提」，有一天我老了、走了，然有幸以曉燕為名的基金會，仍將會永續經營、行善不輟，希望所有好朋友們，繼續給我支持與鼓勵，讓我能走得更長更遠。

董事長



■《那天媽媽來看我》劇照。



財團法人白曉燕文教基金會

董事長／白雪嬋

董事／丁文祺・王吳麗燕・王玲惠・吳玉美

沈中信・沈會承・周龍田・林文勝

林東龍・張炳煌・曹德華・陳淑貞

黃昭順・黃肇嘉・黃璽文・葉正吉

詹忠志・盧明珠・顏世錫・羅玉珍

《按筆劃順序排列》

曉燕季刊

出版／財團法人白曉燕文教基金會

登記證／台北誌字第貳柒柒號

發行人／白雪嬋

編輯群／本會編輯部

訂戶服務

郵政劃撥帳號：19045732

戶名：財團法人白曉燕文教基金會

歡迎利用郵政劃撥、信用卡或親至本會捐款，本會收據可抵稅

聯絡我們

地址／10667台北市復興南路二段285號2樓

電話／(02)2702-9299 傳真／(02)2702-9227

E-Mail／swallow27029299@gmail.com

網址／www.swallow.org.tw

關懷部落／http://tw.myblog.yahoo.com/psycef2003

版面設計／華藝設計

電話／(02)8712-0202 傳真／(02)8712-0303

菅芒花 菅芒花 生在山邊 開在谷底
 有葉無枝 秣曉靠勢 風若吹來頭累累
 菅芒花 菅芒花 春風沒來 不知怨嗟
 無衫無鞋 無人栽培 秋天甘是阮身世
 無像牡丹富貴 無知暝長暝短 癡癡順風飛 順風飛
 飛過冬天霜雪 等待春天來相尋

■菅芒花開是野外最美麗的景緻，看起來「介高尚」。
 (相片提供<http://greenduck.pixnet.net/blog>)

這是「流氓教授」林建隆所寫的「菅芒花的春天」，其實臺灣早期許多文人與知名的詞曲創作家，包括陳君玉、許丙丁及鄧雨賢等人，都曾以詞曲歌頌此一臺灣土生土長的花。白冰冰女士曾自比菅芒花，因為在經歷許多人生的苦難後，她依舊沒被挫折與困境打敗，就像菅芒花一般，無懼狂風暴雨的吹折，或許她外表不那麼亮麗，但秋冬時節大片菅芒花開的景象，卻是野外最美麗的景致之一，看起來「介高尚」！

會以這樣的方式來開頭，是因為這一期的「曉燕季刊」內容很「白冰冰」！「封面故事」是記錄白冰冰董事長應新北市慈善會之邀，以「快樂Every Day——白冰冰的人生必修課」為題進行的一場演說，她分享自己的座右銘「困難中產生智慧，挫折中增加勇氣，痛苦中無法勇敢」，並且告訴大家，「計較」和「比較」是人不快樂的根源所在，「封面故事」就讓讀者知道，白冰冰是如何在遭逢人生劇變與不幸之後，還能繼續快樂Every Day！

「人物專欄」寫的就是白曉燕文教基金會董事長白冰冰，本期曉燕季刊對她做了最權威、最完整的一手報導，讓讀者一窺這位「奇女子」傳奇的人生！

本期「婦幼保健」專欄暫停一次，但值得一提地是，上期季刊探討「川崎氏症」，卻巧合地幫助基金會對門律師事務所

負責人1歲2個月大的女兒，小女孩因高燒，至診所就醫多次未癒，適季刊出刊，女孩母親看了報導後，馬上帶女兒到台大醫院就醫，經確診果然罹患「川崎氏症」，在及時妥切的治療下，才沒有釀成不幸。

近年來時有幼童被虐致死的案件傳出，施暴者的惡行令人髮指，該接受法律應有的制裁，但有更多身處家暴環境中的幼童，身上雖沒有傷痕，但因目睹家人暴力相向，心生恐懼卻只能躲在角落暗自哭泣，他們是一群期待有人帶領他們走出心靈幽谷的受害者，「婦幼安全宣導」本期要談家庭暴力對小朋友心靈造成的影響，也教大家如何幫助這些生活在暗夜中的小天使！

白曉燕基金會發行的MQ(Moral Intelligence quotient,「道德智商；道德商數」或稱「美德智商」)套書，現已著手重新編印，要感謝泰北高中校長張水明、美廣科主任吳漢宗及全體師生，義務參與新套書的繪製，同時也要感謝圓神出版社簡志忠先生，慨允協助新書的編排印製，白冰冰董事長說，希望藉此次MQ套書的重新印行，來推動美德教育、重整社會風氣，同時也希望社會大眾，能對新書出版給予支持。

執行長兼總編輯

丁學偉

白冰冰的人生必修課



■白冰冰董事長應邀演講，告訴大家她如何能快樂everyday。

編者按：財團法人白曉燕文教基金會董事長白冰冰日前應新北市慈善會邀請，以「快樂Everyday——白冰冰的人生必修課」為題，在新北市永和區國父紀念館進行一場極為成功的演說，除吸引滿場的民眾前往聆聽，並在新北市地區造成極大地迴響，因此本期「曉燕季刊」將白冰冰董事長的演說內容，除肢體演出以及與聽眾互動等無法以文字忠實呈現的部份外，我們盡力將內容做一完整的收錄，讓許多無法親自到場的民眾，也有機會了解「冰冰姐」人生的經歷與自我修為。

白冰冰董事長的人生充滿傳奇，經歷多次的大起大落，演藝事業曾大紅大紫，天天生活在掌聲及鎂光

燈的聚焦下，但很多人不知道，她的童年是在家暴陰影下成長，唯一一次的婚姻，更是以家暴收場，大家更加清楚，十六年前白冰冰女士相依為命的獨生女遭匪徒加害，那時她的生活可以用「了無生趣、萬念俱灰」來形容，但最後冰冰姐走出傷痛，並將對白曉燕的愛化成對臺灣人民、

土地的大愛，因此前副總統呂秀蓮女士即盛譽她為「臺灣媽媽」。

她曾苦口婆心奉勸有過自殺念頭的朋友，連她都沒有選擇自殺這條路，其他人更沒有資格用這般殘暴的手段，來了結自己的生命；白董事長還說，她不像外界想像地那般堅強，但她遭遇人生的困境時，從沒有放棄自己的念頭，所以到現在，她還能將歡樂帶給身邊的所有人，她是怎麼辦到的？來看看她的「人生必修課」！

謝謝理事長、感謝，我們敬愛的副市長、立法委員、各位議員、區長，還有我空大的校長，現場我們親愛的好朋友，大家好、大家午安：

人生充滿了感恩，我的人生則是充

滿了難過，歷程非常辛苦，但是要如何能夠快樂Everyday？真的是不容易，我今天的主講題目就是「快樂Everyday」。1年有365天，1天有24小時，1小時有60分鐘，1分鐘還有60秒，每天你的心情不斷地在變化，今天我要講這個「快樂Everyday」，我要如何快樂？我就堅定一個信念「失望不絕望」。



■新北市副市長侯友宜(左二)也抽空聆聽白冰冰董事長演講。

人一生過程當中，有許多時候都是不快樂的，我們該怎麼辦呢？說到這裡，我先自我介紹一下，我叫做白月娥，但因為人生經歷過太多事了，想說有的艱苦要把它忘記，所以我把本名改成白雪嬋，我的藝名叫做白冰冰，也有人叫我「介高尚」(台下笑聲)，之前我接了一個廣告「矮仔冬瓜、矮雖矮、人都叫我矮肥短」，所以後來有人叫我「矮肥短」(台下笑聲)，要如何做一個快樂的「矮肥短」不簡單，對每個人來說都一樣。

每個時刻我們都要抱持著正念、正向的想法，像今天來到這裡演講，沒想到侯友宜副市長也來了，林德福委員、張慶忠委員也來了，他們來到這裡有許多目標，一個是關心我們永和地區的好朋友，另一個是來給白冰冰加油打氣，真是感謝。

至於說到「快樂Everyday」，我自己簽了很多藝人，農曆七月我幫楊繡惠出唱片，大家就說「七月是要叫鬼買嗎？」(台下笑聲)農曆七月很多人不快樂，誰不快樂呢？飯店不快樂、餐廳不快樂、婚紗業者不快樂、海水浴場的人不快樂，因為

父母都會跟小孩說不要去山上海邊玩。不過這說來也奇怪，臺灣是個海島，你看無論是關島、夏威夷、塞班島，只要是叫做島的，人民的水性都很好；但我們臺灣是海島，卻怕水怕的要命！所以未來我們政府，至少我們新北市做起，我們的小孩、每個學校，游泳隊都先訓練好，否則海島的小孩不敢碰水，真是笑死人了。說到這裡，我就要來段四句聯：「臺灣是個好所在，地靈人傑出人才，山明水秀四邊環海，我們的海產真澎湃，夜市文化通人知，全世界的人都往這兒來。這是一個海島，難免有災害，不過我們祖先的打拼一代接一代，為了子孫能有好將來，大家也要繼續打拼才應該！」(觀眾掌聲)

是「孝道月」 更是「慈悲月」

農曆七月無忌諱 抱持正念與正向思考

剛才講到農曆七月，農曆七月也是要快樂啊！所以七月出唱片，怎能說是叫好兄弟來買？七月不能叫「鬼月」，要叫做「孝道月」，也可以說是「慈悲月」，為什麼呢？七月大家都知道有個很有名的故事「目蓮救母」，目蓮雖然生長在富

裕的家庭裡，但他潛心修行，因為他看母親做了許多壞事，有一天，目蓮已經修行完成開了天眼，看到自己的母親在地獄裡受苦，上刀山、下油鍋，目蓮覺得一定要幫助母親，所以為什麼會有七月半普渡呢？就是目蓮想到一個辦法，他拿著一個鉢，四處看到修行人，就給他們喝水吃飯，為這些修行人所付出的，就得到一個好的結果，那目蓮的母親就能早一天轉世，據說黑狗就是目蓮的母親轉世的，黑狗一週之後就往生了，轉世再做人；這就是目蓮孝順的心，也就是「目蓮救母」。



■白冰冰董事長演說唱作俱佳，當場唱了一段歌仔戲。

不過普渡也有另一種說法。古時候「唐山過臺灣，大家心肝結歸丸」，那時候有一個禁海令，來臺灣的只有唐山公，沒有唐山嬤，所以這些單身漢來到臺灣娶嘸某，有個俗語這麼說：「十過黑水溝，三在六亡一回頭。」意思是十個人過黑水溝，有三個人成功渡海，六個人死亡，因為有海盜、海浪，黑水溝非常恐怖，那種海浪漩渦不是我們能想像的，「一回頭」就是有一個人嚇得逃回去。所以，少數的三人過來臺灣之後就在這裡求生存。我記得以前和楊麗花、葉青演過歌仔戲，用都馬調來唱這個故事也很好聽，想不想聽？（觀眾掌聲）「思想起，咱祖先仔過海來臺灣，前途茫茫；經過黑水溝海浪陣陣，萬分困難；不論是成是敗，決心不復返；若死願做臺灣鬼，若活也要做勇敢的臺灣

人。」（觀眾掌聲）「祈求公嬤有三項，開墾順利好收冬，兒孫學習相疼愛，平平安安才會長大；不怕颱風和地震，不怕野獸和毒蟲，認真經營有期望，代代添丁出能人。」（觀眾掌聲）

人家說凡走過必留下痕跡，以前我學到了（歌仔戲），那你們不要學過就丟了，像我有去空大讀心理學系，多多少少也學到許多，對我來說，有讀書和沒讀書差很多；以前我們演藝圈大多是艱苦人，沒讀書的比較多，但是我現在可以大聲說出來「我就是空大大學生啦！」這也覺得很滿足不是嗎？

說起這個歌仔戲真的是臺灣的文化，我們以前臺灣有幾種戲曲，包括京劇、南管、北管、紹興戲、廣東大戲等各種戲曲，唯一真正從臺灣宜蘭發展出來的只有歌仔戲，所以我四處宣揚一下，感謝楊麗花姐姐、葉青姐姐，將一生所學不藏私肯教我。現在很多有名的七字仔調也有流行歌曲拿來用，像歌手徐佳瑩的「身騎白馬走三關，改換素衣回中原，拋棄西涼無人

管，第一可憐王寶釧。」(觀眾掌聲)大家很內行，聽完都會鼓掌，那個沒鼓掌的可能打瞌睡了(台下笑聲)。要多一點這樣的互動，才不會愛暈，讓自己身體動起來，有人跟我說：「冰冰姐，你有時候胖、有時候瘦，有沒有特別的減肥方法？」我教大家一招，若是想減肥，你可以靜靜的站著或坐著，按照口令跟我一起做，「左、右、左、右」搖頭，越來越快，要常常這麼做，什麼時候最適合做呢？人家拿東西給你吃的時候，你就趕快做(台下笑聲)。要減肥還要花錢真奇怪！家裡地板多擦一擦，就是很好的運動是不是？

人生有三關——

情關、錢關、自己這關

學習放下 才能夠再一次提起

剛才我說到「身騎白馬走三關」，是哪三關呢？很少人知道，其實就是山海關、嘉裕關、玉門關。不只是歌仔戲有過三關而已，我們人生也有三關，哪三關？稍後再說。先說這個歌仔戲，通常只演到薛平貴看到王寶釧之後，「哎呀！夫人」、「相公」，這是正統的演法；我開玩笑式的是「叩叩叩(敲門聲)，誰呀？」、「我是薛平貴回來了」、「真的嗎？相公」門一開，嚇一跳又關起來，「哪裡來的老豬哥啊？我家夫君出門時，唇紅齒白嘴上光，你皺巴巴又長鬍鬚，還說是我夫君？」、「唉呀！娘子妳有所不知，妳若有照鏡一下，就知道自己也皺巴巴了。」(台下笑聲)只演到這裡，也沒有演以後和代戰公主大家團圓的情況是不是？一個男人家裡有正宮、有小三哪會快樂？怎麼可能「快樂Everyday」呢？有時

候夫妻間也會像牙齒和舌頭一樣咬到啊！像薛平貴問「夫人啊！為夫不在期間，妳可安好？」「好啦！只是卡辛苦，自己種菜、住在寒窯。」「住寒窯！寒窯沒門，難道都沒有流浪漢溜進來嗎？」(台下笑聲)若依現代的觀點，老公多疑，難免會這麼想，這也是我在空大學習的「心理」，你可以去思考有很多不一樣的現象。

之前說到人生有三關，是哪三關？第一關「情關」，第二關「錢關」，第三關「自己這一關」。我們先說「情關」好了，很多人為了情跳樓跳海，愛的時候愛的死去活來，不愛的時候賭氣相殺，尤其是我們女人，丈夫要出門時不讓他出去，抱著大腿哭喊「阿娜答你若走，你若出事，我該怎麼辦？」自己要自重，自己要慷慨，才會有風采，怎麼樣慷慨呢？對自己要好一點！丈夫如果要出去，兒子都綁不住了，哪有可能綁得住丈夫呢？「情關過，後面的攏好適」，所以自己要過得快樂，俗語說「一山一山勢、一人一個性」，每個人都有不同個性，夫妻相處是來自於不同環境、不同養成、不同性別、不同學歷，兩個人要在一起很不簡單。放手心更寬，要如何讓自己快樂，懂得放手非常重要，佛家常說「放下」，放不下就沒有手可以再提起來，能放下就好了。

那說到「錢關」，在臺灣沒得吃餓死的例子很少，因為我們有很多慈善會，各地也有慈善機構會關心，真正日子過不下去的家庭，也會有里長、區長幫忙申請補助，通常錢關都來自於自己的慾望。像我窮一輩子，到老來才比較好過，以前再窮也不敢借錢，不過我們藝界有很多人很愛借錢，人家常

說「朋友做到死，金錢麥提起」，也有人說「借錢三日安，討愈快、人家還愈慢，常討人賭爛，一陣子沒討又銷案」（台下笑聲），所以金錢真的別看太重。

再來是「人關」，很多事情是自己這一關過不去，而不是這個社會真的很痛苦，我若是自己這一關過不去，16年前白曉燕往生時，我就一起陪葬了，自己這關要過，我今天才有勇氣站在這裡。（觀眾掌聲）



■有熱情粉絲當場送上自己做的手工饅頭。

剛才說人一定要修行，俗話說「來到世上自己嚎，離開世間眾人哭」，這才是真正的本領！當你還不懂事時無憂無慮很高興，但未來一輩子卻充滿各種壓力，學業、工作、小孩、家庭，都會讓你很煩惱，所以說是「來到世上自己哭」。要離開的時候眾人哭，千萬不要眾人笑，那就慘了。（台下笑聲）

白冰冰座右銘——

困難中產生智慧，挫折中增加勇氣，痛苦中無法勇敢

我們希望快樂everyday，哪有這麼簡單，不是每天都能過得那麼好，所以人才需要休息，我把自己的座右銘和大家一起分享：「困難中產生智慧，挫折中增加勇

氣，痛苦中無法勇敢。」如果永遠都在痛苦當中，每天以淚洗面，那怎麼會勇敢，對不對？而且人家說人生是沒有彩排的，everyday都是直接直播的，完全不能讓我們再試一次，所以每一步要踏出去都要很小心。我常告訴年輕人「寧走十步遠、不走一步險。」別想一步登天，大家不要怕辛苦，人家說「圍牆裡跑不出千里馬，溫室裡種不出萬年松。」我們想要比別人更好，就要比別人更勇敢、更厲害。（觀眾掌聲）

所以說「命由天生、福由自求」，要怎麼求呢？我們來說因果好了。文英阿姨未往生前很相信因果，她曾告訴我說「六畜席上坐，親人鍋裡烹。」這什麼意思呢？如果真的有因果輪迴的話，這世做人，下輩子不一定會一直做人，若做不好，有可能下輩子變畜生啊！所以我們鍋子裡煮的，有可能是上輩子的某位祖先；「六畜席上坐」，這可能是前世的壞人，但現在成為我們的貴賓，表示他有修行過。所以「因果說」會給人一個約束力，讓我們分辨什麼事應該做、什麼事不應該做，就不用為了現在到底要不要廢除死刑那麼煩惱。

我來說一個有趣的故事，有一位阿嬤要念經，她梳妝打扮得美美的，拿起佛珠一顆顆念著「南無觀世音菩薩、南……」時，孫子跑來喊著：「阿嬤，賣枝仔冰的來了，給我錢買冰。」阿嬤：「等一下，阿嬤在念經，南無觀世音菩薩……」孫子吵著：「賣冰的又來了，卡緊啦！」「我在念經你別吵，你吵到佛祖了知道嗎？」孫子不理會繼續哭吵「阿嬤，人家就是要



■白冰冰董事長與前空大校長黃深勳(左)新北市慈善會理事長梁金生(右)合影。

呷冰啦！」，啪的一聲，阿嬤氣得甩了一巴掌，孫子嚇傻了「阿嬤為什麼打我？」阿嬤趕緊解釋「阿孫啊，阿嬤不是故意的，阿嬤就跟你說，以後念經時不要吵我，否則佛祖會生氣。」孫子「阿嬤，你的佛祖坐在那邊不會跑掉，我的賣冰的走掉了啦！」(台下笑聲)阿嬤想一想也對，待會再念經，先買冰給孫子不就好了嗎！

還有一個故事，一位農夫在養雞，見到有位修行人經過，後面還跟了許多弟子，看起來儼然一副大師的模樣。農夫開口：「請問大師，我們如何解脫內心的痛苦變快樂？」大師問農夫心裡有何痛苦？農夫回答：「我愛下棋，遇到兒子叛逆期，妻子更年期，一家人不和好，整天吵吵鬧鬧，該怎麼辦？」大師就說：「既然如此，你心裡就要先放開，要開始學著布施。」「要如何布施呢？」農夫問，大師說：「你家境看來不錯，住的四合院也不錯，如果有一天要你布施這間四合院，你願意嗎？」農夫回答：「四合院哦？好啊！大師您如果開口，我就布施。」大師

心想「這人有慧根，不錯。」接著又說了：「你還有一頭牛拉著一台很新的牛車，這台牛車你願意布施嗎？」農夫回答：「既然房子都布施了，牛車當然也可以布施啊！」大師再問：「你養的那兩隻母雞看來不錯，可以布施嗎？」農夫連忙搖頭：「不行不行。」大師覺得奇怪，為何那麼大的東西都可以布施了，小小

兩隻母雞卻不行？農夫說：「房子、牛車是隔壁的，這兩隻母雞才是我的。」(台下笑聲)由此可以看出人都是自私的。人的自私還有哪裡可以看出來呢？從看照片就知道，大家一起合照，看照片時你不會先看別人，都先找自己在哪裡、照得好不好看？不好看就說拍得不好；如果自己照得好看，別人都不好看，還是會說拍得很好。以前大家都說「你我他」，我認為不是，而是「我你他」，這個「我」要如何縮小，這比較重要。

「比較」與「計較」

是不快樂的根源

埋怨就像騎木馬 永遠不會進步

我們再來看「比較」跟「計較」。因為有比較、有計較，你就不快樂，例如說會抱怨自己都沒有名牌，隔壁的拿一個LV，甚至還拿柏金包；埋怨隔壁的老公一個月賺3萬塊，自己老公一個月才賺2萬塊，為了區區1萬塊天天和老公鬧脾氣；有錢、沒錢也愛比較，人家說「有錢仔吹



■白冰冰董事長與現場聽眾合影。

冷氣，沒錢仔搖葵扇；有錢仔山珍海味，沒錢仔無碗無筷；有錢，人家叫你董仔；沒錢，人叫你等會；有錢仔生病免排，沒錢仔生病等著埋；有錢人家說你水水，沒錢人家說你若鬼。」（台下笑聲）這就是「比較心」。

還有，年輕的時候比高低，比學歷、職位、業績、薪水、權力；老的時候又不同了，比病歷、血壓、血糖、血脂肪、尿酸、膽固醇等等；尤其男性最愛比較，年輕時愛吹牛「昨晚我3次。」「那有什麼厲害？昨晚我4次。」老了就比「我不行了，攝護腺不好，昨晚上廁所7次。」「哈，我上5次而已。」（台下笑聲）連這個也要比較！人就是愛比較，不過比得快樂樂倒無所謂，不要比得不快樂就無趣了。

另外還有埋怨。我們都有很多怨言，比如說怨嘆父母比較疼哪個子女、怨嘆老闆給哪個員工的薪水比較高，事實上凡事還是要反求諸己，「埋怨就像騎木馬，永遠不會進步，只會停在原地」，每一個

人，無論你是政治家、企業家或是演藝人員，人生只有一條路，就是「向前走」。爬到山坡的頂點，唯一的一條路就是下坡，誰都不例外！所以所有人都要懂得下

台身影要好看，如果我以後退休了，到菜市場買菜，遇到有人送我兩根蔥，我也會很開心的，這才是人生真正該有的態度。

此外，我要跟大家說的是長壽村。有快樂健康，你才能長壽喔！日本聽說有個長壽村，臺灣其實一定也有長壽村，因為我們好山好水，但是長壽村在哪裡呢？聽說有位主播要去採訪這個長壽村，去到一個地方，看到一位阿婆白髮蒼蒼，長髮用一條紅絲線紮起來，在那裡洗衣服，主播就問：「阿婆，你年紀那麼大了，又滿頭白髮，為什麼用紅絲線綁頭髮呢？」阿婆說：「沒辦法，我婆婆都把我看成小女孩，我要出門，就要我戴紅色的比較美。」主播問：「您婆婆？請問阿婆您幾歲？」「我今年86歲了。」「您今年86歲，那您婆婆呢？」「我婆婆108歲。」主播訝異的說：「108歲！那我應該要去採訪您婆婆。」阿婆回答：「她今天沒空耶！因為她回娘家看媽媽去了。」（觀眾掌聲）我們要有這樣的期待，身體照顧好，只要我們不死，要到百歲那天絕對有機會。現代科技愈來愈厲害，古時候哪有什麼肉

毒桿菌、玻尿酸，女性老了也看不出來，皺紋都不見了，科技真的是日新月異。

白冰冰的「面紙哲學」——

人生何時到盡頭？請珍惜自己的生命

人家說50歲之前糟蹋身體，50歲之後被身體糟蹋，真的是這樣。這邊痠，那邊痛，全身不對勁，這就是告訴我們要保養。我分享一個自己想出來的「面紙哲學」，有天我剛好要卸妝，滿臉弄得油膩膩的，就抽面紙擦呀擦的，再抽，怎麼沒了？找遍整間房子沒有一張衛生紙，我想要不然拿廁紙也好，也都沒了，今晚都沒衛生紙要怎麼過日子呢？這就是「面紙哲學」。我們的生命也是一樣，何時是你的最後一刻，自己都不知道，有可能10年後，有可能百年後，也有可能就是明天！我們千萬不要不珍惜自己，到最後才跟時間賽跑，跟生命拔河，這樣就很辛苦了。

人說吃老有三壞，第一壞「哈肺流眼淚」，第二壞「放尿卡尿垢」，第三壞「放屁兼滲尿」（台下笑聲），現在又多了第四壞：「一邊看美眉，一邊擦眼淚」（台下笑聲）。說到男人，打個比喻，男人10歲時像模型機，20歲像玩具機，30歲是噴射機，40歲是轟炸機，50歲是運輸機，60歲時是偵察機，70歲時偶爾當機，80歲時請關機（台下笑聲）。女生也是，20歲風趣可愛，30歲風華絕代，40歲風韻撩人，50歲風韻猶存，60歲

風濕骨痛，70歲瘋瘋癲癲，80歲風燭殘年（台下笑聲）。說到我們人的一生，0歲出場，10歲快樂成長，20歲為情徬徨，30歲立定志向，40歲繼續打闖，50歲回首望望，60歲告老還鄉，70歲打打麻將，80歲曬曬太陽，90歲躺在床上，100歲釘在牆上（台下笑聲），誰都不例外！所以不快樂要怎樣？

我又想起一個老了記憶差的小故事，有一天余天說：「糟了，藥到底吃了沒有，我竟然忘記了，萬一多吃一次怎麼辦？」劉福助就說：「我站在我家門口，鄰居跟我打招呼，我就忘了要出門還是要進家門了？」（台下笑聲）還有四個阿婆在打麻將，有一個尿急去上廁所，上完廁所就忘記還有三個人等在等她，自己回家去了（台下笑聲），另外三個人一直等啊等，到廁所一看，沒人了，怎麼辦？問誰知道她的電話，三人卻都忘了剛才跟誰一塊打麻將？！（台下笑聲）頭腦要常用，才不會生鏽！



■白冰冰董事長演講當天，永和地區街道豎立許多宣傳旗幟。

戀愛是藝術 婚姻則是事業

婚姻如跳舞 你進我退才好相處

接下來我們來談婚姻，我自己都不太好，還說別人！但是因為最近看了太多例子，你看我們藝界，有多少人婚姻不順遂。人家說全世界沒有一百分的對象，你五十分，我五十分，加起來也一百分，對不對？就像跳舞，你進一步，我退一步，大家才好相處。演戲有戲文，但人生沒有劇本，以前說做和尚才是修行，我覺得在婚姻中，能夠修到最後有好結局，像是金婚、鑽石婚，就是最棒的！我們牽手的時候要幸福，要鬆手的時候，我們只有祝福，對吧！婚姻是這樣，婚前談戀愛時，你要看清對象，婚後則是要看緊口袋，這樣就沒錯了。人家說：「相愛是一生一世，要分開就三言兩字。」戀愛是藝術，婚姻則是事業，是要靠經營的。譬如說男女角力，女生絕對會輸，不過女生如果懂得運用手腕，男生也不一定贏，這就是柔軟的重要。

柔軟為什麼重要呢？舌頭和牙齒，是舌頭比較柔軟，但是牙齒在60歲之後開始崩壞，慢慢會掉光，但舌頭仍然在。而皮膚和骨頭，皮膚較柔軟，人老了骨頭會斷、會疏鬆，皮膚若沒有皮膚病，依然完好，只是比較鬆垮而已。人家說嘴巴「薄薄兩張皮，自己說自己回。」它是我們人的體積裡面最小的，但它最厲害，要人好說人好，要人壞說人壞，靠張嘴就能害死人。

夫妻如果鬧離婚，我覺得離婚也可以修六度，哪六度呢？就是「布施」，離婚如何布施呢？布施我們的口和心，既然

要分開了，何必一直去說對方的壞話，又何必一直活在不快樂的時空裡面，所以「布施」很重要。再來是「持戒」，持什麼戒呢？貪嗔癡！「財產分不平，夫妻歹過暝」，分不清楚氣得想自殺，都是持戒沒有修持好。再來是「忍辱」，對方如果說我們的壞話，就要忍下來。還有「精進」，就像和尚坐禪一樣，不動如山，你做什麼都影響不了我。最後是「般若」，最好的例子是有個孩子問父親：「爸爸，媽媽為什麼不要我們了？她為什麼要去別人家裡？」爸爸就說：「媽媽是個天使，她以前照顧你，你現在長大可以自己吃飯、自己洗澡啦，她就當天使再去照顧別人了。」這是「般若」的最上乘，當然能夠做到的很少，但若是我們做了，我們自己不會那麼傷心，放開心更寬！

說到夫妻之道，妻子都會罵丈夫「喂！你最近變心了」，丈夫就回答「妳最近變形了」（台下笑聲）；婚前看對眼，婚後就說看走眼；婚前說「她好會撒嬌喔」，婚後說「她好會撒野喔」；婚前說「你好幽默」，婚後說「你好沉默」；人家說紅顏薄命，我們說黃臉婆就要認命；老公事業蒸蒸日上，我們胸部是漸漸下垂，我們自己要認份。但是我們也要對自己好一點，什麼都捨不得吃捨不得穿，樣樣都買給老公小孩，自己卻愈來愈醜，所以我說自己要風采，要對自己更慷慨。婦女不要以為只要抓住老公的胃，就能抓住他的心，現在時代已經不同了。

成功靠三人——

「貴人、賢人、本人」

努力不一定有結果 不努力必定都沒有

接著講成功，成功要靠三個人就是「貴人、賢人和本人」。我們要靠貴人相助，賢人指點，而本人則要奮鬥，大家都很愛算命，算命的若說今年你很順，不要只是坐在家裡等，應該趕快出門打拼；算命的若說今年不順，也別躺在家裡不敢動，沒事仍然要奮鬥。人家說有時候人生好比蹲茅坑，蹲半天，結果只是個屁（台下笑聲）；雖然不是說努力就有結果，但不努力，什麼都沒有！就是這麼簡單。



■白冰冰董事長談及寫給愛女的信，不禁感傷落淚。

你們別看我整天歡頭喜面，其實我跟大家一樣，也有不堅強的時候。大家應該還記得，我16年前遭遇到不幸的事，常常我也有挫折想放棄的時候，就會想說，如果我要放棄，當初何必走到這裡，所以只有向前走，沒有倒退嚕的道理。我寫了一封信：

四、五月的林口台地，清晨空氣是冷冽的，讓人頭腦清醒，很適合整理思緒。每年的這段時間，我總會翻閱一下十六年

前的記事，往事依然那般清晰且傷人。心理專家說過，一個人的悲傷指數，十年後就會漸漸的消失，但十六年了，那椎心之痛與不自覺熱淚盈眶的情況依舊，究竟是我太軟弱？還是過去傷我太重？

猶記十六年前，曉燕那句愉悅似銀鈴般的話語「媽，我上課去了！」成了我這輩子魂牽夢縈的最後道別；十四天後，曉燕重回我的身邊，但竟是成了全身浮腫惡臭、外貌殘破、身縛百斤重榔頭的悲慘模

樣，當時我只感覺痛得肝腸俱裂！這樣的感受，我想沒有親身經歷過的人是很難理解的。這些年，我探視過許多跟我有著類似遭遇的人，他們明明是高我一個頭的大男人，卻伏在我這麼小的肩膀上哭，因為他們相信，他們的哀痛只有我知道。

十六年來我總想著，她那時有多怕？有多痛？想像著曉燕那不肯闔上的雙眼，是期待再見上媽媽一眼，最終我只能用我的雙手，溫柔地洗淨她身上的污穢，用她熟悉的聲音，告訴她傷口已不再疼痛，用我的眼淚，告訴她我有多不捨。我的心四分五裂，何曾有一瓣完整無傷，不過我也知道，曉燕的死是重如泰山，我們看到警察重視刑案的偵辦技巧，裝備有重大改良，媒體也重視自律，每思及，我總含淚

帶笑告訴曉燕「這是妳的功德啊！願妳的香消玉殞，能使惡人覺悟；願我的痛徹心扉，能使天下媽媽不再哭泣。」

正是這股力量，仍驅使我努力用自己能微的影響力，盡己所能讓社會更美好，其實我並不堅強，我也是受害者，有何義務扛著慈善公益的十字架？拿掉「白冰冰」三個字，我充其量不過是個小個頭的女子，又何德何能為這個社會救贖？但想起認識的、不認識的朋友，給我的一切幫助，我是不該退卻的。基金會成立以來，靠著支持我們的好朋友，出錢出力，陪基金會走過筆路藍縷，七月我們舉辦了十六年來，第一次大型親子嘉年華會，看支持基金會的朋友們，頂著炙陽參與盛會，不啻為我從事慈善公益的心，注入了一劑強心針！現在我的心願，就如白曉燕墓誌銘所寫「曉曦浮海復明人間光景，燕子歸山換得天下太平」。（觀眾掌聲）

後記：白冰冰董事長演講的最後還邀請現場民眾上台互動，她說「笑分成好幾種，有微笑、偷笑、

嘲笑、苦笑、冷笑、假笑、奸笑、皮笑肉不笑、大笑等等，每天三大笑，不生病也不吃藥！」所以她要上台的民眾學習各種笑的方式，過程倒也妙趣橫生，接著她要台上台下的民眾一起與她開懷大笑，她強調，做人要慷慨才會有風采，可以失望但不能絕望，不能失去熱情，她以自己為例，如果放棄了，她16年前就跟女兒一起走，何必堅持到現在，努力充實尋找生命的正面能量，演戲有劇本，但生命沒有，如果放不下只會繼續痛苦。

白冰冰還強調，「其實每一個快樂的背後，都有著很多不快樂的元素，但如果你只在原地踏步，就永遠不會進步，就像我說我不願意埋怨，我如果怨天怨地，就像騎木馬一樣，永遠不會進步。我們希望更好，就要學習怎麼笑，而快樂、笑聲是可以傳染的，我會繼續把快樂分享給所有人！」



■白冰冰董事長與現場民眾互動，示範笑的種類。

人物專訪—新科金鐘影后白冰冰

自比菅芒花 狂風暴雨也折不斷她！

走上公益行善不歸路 對抗不公不義、持續為弱勢發聲



■白冰冰過去是秀場女王，現在則化身公益代言人。

前言：財團法人白曉燕文教基金會董事長白冰冰，身高不及五尺，卻總能帶給人歡笑，現雖貴為影視圈的大姐大，但您可能不知道，老天爺其實很愛和她開玩笑，而且開得一次比一次還大。自小在家暴陰影下成長的她，靠著過人的毅力與一股傻勁，勇闖日本藝能界，正當演藝生涯即將發光發熱時，卻走入了一一生中唯一的一段婚姻，最後卻因丈夫花心與家暴，讓懷有身孕的她，在大雪紛飛的午夜，獨自帶著行李「逃」回臺灣；回臺後，為

了賺奶粉錢撫養剛出世的女兒白曉燕，還沒做完月子就到歌廳打工，即使痛到挺不直身子，她仍咬牙苦撐，因為曉燕是她的心頭肉，她享受相依為命的感動。

她把在日本所學「說學逗唱」的本事，在臺灣演藝圈盡情揮灑，演藝事業逐漸攀上高峰，不過在秀場被黑道把持的那個年代，她因拒絕對方蠻橫要求降低演出價碼而遭人圍毆砍殺，差點兒丟了性命；經過這些風風雨雨，原以為人生該當順遂之時，更大的悽苦才正要降

臨，正值青春年華的愛女，被匪徒綁架殺害，人生至愛被人奪走，頓時生命了無生趣萬念俱灰，但終究她沒有被命運打倒，即使中年喪女，她仍鼓起勇氣，十五次人工受孕、縱然全身挨了六百多針幾無完膚，但她不輕言放棄。這就是白冰冰，自比菅芒花，處在惡劣環境下，狂風暴雨也折不斷她！

出生在基隆月眉的窮苦家庭，小時候被父母送人當童養媳，卻因啼哭不止而作罷，她排行老三，上頭還有哥哥和姊姊，但在七歲時就當起小媽媽，一肩挑起家裏頭種菜、挑水、撿煤炭、煮飯、洗衣和照顧弟妹的活兒，是個懂事乖巧的女孩，但白冰冰卻說，小時候的她根本就是「台灣版的阿信」，她回憶，童年除了有做不完的家事，每天眼睛一睜開，就要迎接照三餐挨打，但即使如此，白冰冰不自暴自棄反而越挫越勇，終於成為今日在藝壇發光發熱的小巨人！

白冰冰自小不受母親疼愛，可以從二個小故事看出，白冰冰舉例說，她每天為了幫弟妹們洗澡，都得燒一大灶熱水，但她個頭小，總要拿把椅子站在上頭，再用瓢子把灶裡的熱水，一瓢瓢舀進小盆裏，有次她母親見狀，衝過來對著她就是一巴掌，瓢子摔進熱水裏，熱騰騰的水花濺在她身上，母親一邊打她還一邊咆

哮「為什麼不先放冷水在小盆裏？要是弟弟掉進熱水裏怎麼辦？」現在想起來，幸好當時掉進熱水中的是水瓢不是她，否則哪有現在的白冰冰！

還有一次，幼小的白冰冰在井邊打水，但太累太倦，裝滿水的木桶怎麼也拉不上來，最後瘦小的身軀差點連人帶桶落到井裏，不過當時的她顧不了這些，心裏只想著「要是桶子掉了，肯定免不了一頓毒打」，幸而當時她的級任導師路過，拚命尖叫要她放開桶子，並上前一把抱住她，白冰冰才一怔、鬆手，和老師一起跌坐在地，這才撿回一條小命，但果不其然，回家後她少不了一頓皮肉之痛。



■白冰冰自幼不受母親疼愛，但她依然侍母至孝。

幼年受家暴

自嘲是台灣版「阿信」

白冰冰：不恨母親 因為她的情緒也要宣洩

她說「半個世紀前，沒有『憂鬱症』、『躁鬱症』這些名詞，更沒有『家暴』這個說法，這幾年出現許多父母虐待小孩重傷、致死的新聞，我才開始琢磨，

母親當年是否生了病，因為我也是受虐兒」，但雖說如此，白冰冰還是幫母親解套說「母親生下我之後，就以每年一個的速度，一口氣生了三個弟弟、四個妹妹，面對這麼多小孩，她的壓力實在太大了，所以變得暴躁易怒、歇斯底里，於是才會把所有的不愉快加諸在我的身上，因為母親的情緒也要找到出口宣洩。」

問她恨不恨母親？她坦言「不恨」，因為白冰冰有另一番解讀，她說「老人有老人性，要是母親不喜歡我，讓兄姊接近她就好，實在沒什麼好計較的。」白冰冰還說，她自己幫助過不少人，連不認識的人她都會幫，怎可能把自己的母親丟在一旁不管，況且家裡在曉燕出事、父親過世後，只剩下兩個最孤單的女人，一個沒了老伴、一個沒了女兒，二人對未來都有著莫名的恐懼感，所以應該互相扶持，她對這個孤獨的老媽媽還應多加孝順才是！

白冰冰說外人現在看到的她，出入有名車代步，住的又是豪華別墅，但很難想像小時候家裏是多麼的窮困，她想起童年，一家十二口人，全擠在破舊小木屋裏，沒錢鋪水泥，所以地還是黃土的，爸爸用撿來的木板釘了張大通舖，那就是全家大小的床，到現在她還記得，「那時候每晚睡覺都要分成好幾段，因為一翻身，都會因為屁股被木板夾到或釘子戳到而醒來」，後來白冰冰唱歌賺了錢，買下一間小小的公寓，媽媽看了好高興，因為那是她生平第一次住進水泥地的房子。

不久後，白冰冰又買了輛不知道轉過幾手的中古車，雖然車子喇叭不會

響、車身也破破舊舊的，但父親看了好久竟哭著對她說「阿娥(本名白月娥)，來，咱駛返去家鄉給他們看！」爸爸臉上那種興奮的神情，她到現在都還沒忘記，那時她才了解到，窮了大半輩子的父親，一直都為生活的困頓而自卑，所以即使是一輛破車，在他的心目中也可以成為光榮的象徵！

童年在受虐及嘲笑中渡過 心裏很受傷

白冰冰：人生像吹泡泡糖 不會一直完好

自小家裡窮，白冰冰小小的心靈是多麼渴望能幫忙賺錢貼補家用，那時基隆港有駐防的美軍常泡在酒家裏，不少陪酒小姐生活過得較一般人優渥，年幼的白冰冰分不清是非，竟在一次題目為「我的志願」的作文中，寫下她以後立志要當「酒家女」，原因是那可以賺很多錢過好日子，結果免不了被師長「開導」一番；家裏窮、家事又多，但小時的白冰冰卻是成績優異，不過有一事卻讓她至今「耿耿於懷」，就是有一次他得了獎，老師卻指派別同學『冒名』替她領獎，當時年幼想不通其中道理，到長大後才明白「可能是老



■小時候的白冰冰在校成績相當優異。

師嫌我的衣服太破爛、長得又黑又小不好看，才會派別人去領獎吧！」所以童年的白冰冰不是受虐就是被嘲笑，讓她覺得很受傷！

小學畢業時，白冰冰順利考上基隆女中，但老師拿走了她的准考證及成績單，還私下以兩百元（當時約一個月的工資）賣給另外一位同學，母親知道後，為了此事去跟老師大吵，要回了證件，當時她天真地以為可以繼續讀書，沒想到隔天，母親卻要她把准考證和成績單拿去給另一個人家，換得了兩百元和一條口香糖，至此她才醒覺，原來她的『前程』被母親給賣了，而她的「獎賞」就是一條口香糖，不過這事也讓白冰冰領悟到「人生就像吹泡泡糖一樣，它不會一直都完好不破，凡事也不可能一直順順利利，都能如人所願」的道理。



■白冰冰進入演藝圈的過程極為艱辛。

為了分擔家計，小學畢業的白冰冰只好半工半讀繼續學業，她先後當過豆漿店服務生、成衣廠女工，最後則到一家診所當小護士，她回憶說，診所沒有宿舍，晚上她就睡在急診室的手術台上，半夜有急診，就得睡眠惺忪的把鋪蓋一捲塞進手術台下當起幫手，等手術結束後，她還得將急診室打掃乾淨才能繼續睡覺，這樣辛苦的生活，她整整過了三年。

38度參與歌唱比賽 入行過程備極艱辛

「白冰冰」藝名被唱衰 日後卻大紅大紫

即使半工半讀非常辛苦，但白冰冰不忘對歌唱的高度興趣，據她回憶，她前前後後一共參加了38次的比賽，而為了籌措四處參加歌唱比賽的報名費用，她常忍受一整天的飢餓，沒錢搭車就硬是走了很遠的路，但她從不放棄、不喊苦。民國六十一年，年僅十七歲的白冰冰，報名參加康樂隊全省巡迴駐唱歌星的比賽，才一進門，就因個子太矮給人轟了出去，雖然心裏難過又緊張，但她還是硬著頭皮，請求評審們讓她唱唱看，或許是這股意志力與過人的膽識，白冰冰感動了評審而被錄取。

很多人不知道「白冰冰」這響叮噠的藝名是怎麼來的？過程其實很戲劇化，白冰冰說，她頭一回正式登台，「主持人介紹出場『讓我們歡迎小鳥依人、活潑可愛的玉女紅歌星，同時也是學生情人的白冰冰』，我當時還傻傻地搞不清楚是在叫我，直到被人踢上台，心裏才知道原來現在的我叫做『白冰冰』。」回去她把這事告訴母親，當場就被潑了冷水「唉喲，

嘿祿紅啦！一個『冰』就冷去啊，二個『冰』不就凍起來啊，祿紅！祿紅！」

而第一次上台的經驗，也讓白冰冰很受傷，她說她用大紅大綠的棉被布裁成『禮服』，但布料又僵又硬，她穿上後活脫脫像個木偶，台下觀眾看到她怪異的動作都笑成一團，還有小孩大喊「你們看，史艷文來了！」白冰冰自認最漂亮的打扮，在觀眾眼裡卻是副滑稽模樣，她在臺上困窘不已，心裡更是難過，最後是荒腔走板地把她進入演藝圈的第一首歌《誓言》唱完，隨即連躬也沒鞠就『抬頭挺胸』的直奔後台，她說「不是因為我臭屁或生氣，而是只要一低頭，淚水就會立刻滑落臉龐。」

三個月隨著康樂隊的全省巡演結束，白冰冰又在康樂隊前輩邱罔舍的推薦下，到三重真仙樂歌廳駐唱，肯拼敢秀的個性讓她知名度日開，開始有其他歌廳注意到她，演唱的邀約也逐漸多了起來，民國六十四年，年僅廿歲的她在金龍酒店登台演出，台下來了一位扭轉她一生命運的人——日本松下藝能公司主管金井干城，他對白冰冰的演出大表讚賞，希望能簽下合約轉往日本發展，就在此機緣下，她被安排到香港試鏡。

不放棄、不怕累

加上過人膽識與拼勁

白冰冰勇闖日本藝能界

「片場的人問我會不會跳彈簧床，我還以為是像家裏的床，當場連忙點頭說はい！はい！はい！」「等到看到彈簧床的時候我當場傻眼，原來他們說的是運動跳床，我想只好硬著頭皮上，第

一次跳，腳卡在縫隙中，第二次再跳，一頭撞在鋼架上，還當場腫了一大包，片場的人問有沒有事？要不要放棄？我一手揉著頭，一邊忙著回答だいじょうぶ（沒問題）！だいじょうぶ！」，不過就因為白冰冰的拼勁及高配合度，為她贏得赴日的第一次電影演出——日片《空手道大戰爭》的女主角。



■白冰冰第一次在電影中擔任女主角。

到了人生地不熟的日本，白冰冰從日文五十音開始學起，人生像是重新來過一般，加上日本藝人的養成過程以嚴格出名，當時的她只有像海棉吸水般，努力辛苦地學才能免於被淘汰，終於在公司一次晚會上，白冰冰以一首「夜來香」受到公司老板極度地賞識，隨即發行了她的第一張日文專輯《哀愁的藍色列車》，自此白冰冰演、歌雙棲前程看好，還被日本媒體喻為「台灣的山口百惠」，那時她才廿二歲，而正當人生即將發光發熱之際，青春、單純的她，結識了讓她留下人生一大遺憾的前夫，原名高森朝樹的漫畫家梶原一騎。



■白冰冰發行日語專輯，被喻為「台灣的山口百惠」。

梶原是將門之後，個性多金且風流，第一次碰到小他足足十九歲的白冰冰，就被她清純的個性與嬌美的外貌所吸引，對她是百般呵護，梶原還為了一圓白冰冰想到日本各地看看走走的心願，動用他一切人脈關係，得以讓白冰冰暫時脫離公司的層層保護，在孤單寂寞的異鄉，遇見對她呵護備至的多情郎，正值青春年華的少女很難有不心動的，更何況是對情愛仍懵懵懂懂的白冰冰。當梶原開口向她求婚時，她只覺有人照顧是幸福甜蜜的事，賺錢、事業等想法早飛到九霄雲外，所以毫不思索就答應，早萌的感情雖然最後開花結果，最終卻也因梶原四處留情毫不專一，讓這段情緣早夭並留下遺憾。

梶原在婚後不久，就常常在外花天酒地徹夜不歸，讓已懷有身孕的白冰冰獨守空閨，這樣的日子，白冰冰漸漸無法忍受，在一個大雪紛飛的夜裏，白冰冰跑到梶原幽會的飯店，當她打開房門，竟見丈夫與一名女子一絲不掛在床，她和他理論，卻換來他的言詞侮辱，白冰冰選擇甩頭離開，「其實那時我還在樓下等著，心裏期待他會下來安慰我幾句，但等啊等，

許久都不見他的身影，我想這段婚姻應該劃下句點了，天一亮，我就帶著廿萬日圓和簡單行李，獨自搭機返台。」白冰冰含淚回憶這段不堪回首的婚姻。

有情有意

聽聞前夫噩耗白冰冰淚崩

錯誤的婚姻 造就無畏逆境挫折的性格

白冰冰回憶，回臺的班機上，正播放著鄧麗君的日文歌曲《空港》，她聽幽幽地歌聲傳來「……，從煙雨迷漫的機窗，強忍著淚水，默默地跟你說“再見了”。請回去吧！回到那個人身邊，我到遙遠的地方去了。……，愛情啊，有誰願意割捨讓予？但是離別是為了我們倆人好，請回去吧，回到那個人身邊，我一個人獨自遠行了。」歌詞就像此時此刻她心痛的寫照，白冰冰的淚，也就像斷線的珠兒般不停地滑落，她心想著「當初赴日闖盪，數年後卻只落得滿心傷痕！」於是就這樣一路哭回臺灣的家裏。

接下來的日子，有著更多的事考驗著白冰冰，她當時常想，沒有工作收入，未來的日子一片茫然，腹中胎兒又即將臨盆，母子倆沒人愛沒人疼，小孩生下來跟著她也是受罪，所以在以淚洗面的日子裏，她常捶打自己的肩膀與肚子，還不時在樓梯間跳上跳下，但結果並未如願，白冰冰說「曉燕在我肚子裏真是勇，想都沒有辦法，最後還是跟著她來出世。」

生下曉燕時，白冰冰的生活極為困頓，她說，扣除房租和生活所需，往往就沒錢買奶粉給曉燕喝，所以剖腹產後15天，月子都還沒做完，為了奶粉錢她就去上班，第一天上台，身子痛到都無法站

直，「那時歌廳往往到了晚上九點以後，才臨時叫我去救火唱歌，我接到通知會立刻跑去，半夜拿到錢，還得要去敲雜貨店的門買奶粉，曉燕才有牛奶喝。」白冰冰道。

對於梶原帶給她的苦痛，白冰冰卻是用正面的思考來面對，她說「雖然前夫帶給我一段痛苦不堪的婚姻，但是我現在一點也不恨他。」幾年前，她正好在東京演出要回台灣前，突然得知前夫逝世的消息，忍不住淚灑機場，她說「那不是舊情難忘，而是因為好歹曾經夫妻一場，他永遠會是我生命中最重要的男人之一，傷心的婚姻，教我懂得怎麼站起來，而若沒有那段錯誤的婚姻，恐怕也不會有今天這個逆境挫折都打不倒的白冰冰。」

搭檔小林旭獲好評 受封「台北萬人迷」

黑道搶人惹殺機 傷癒復出更走紅

白冰冰除了主持功力一流之外，在戲劇、歌唱方面也享有盛名，為國內少數的全能藝人，這都要歸功於在日本所受完整的歌藝訓練。曉燕出生後，白冰冰為了母女倆的生活而回到她熟悉的舞台，剛開始雖然只是秀場墊檔的歌星，但因為她的敬業態度與扎實的表演底子，她的表現漸漸受到矚目與好評，等到有固定的演出檔次後，她為了讓表演內容更具可看度，不惜自掏腰包找來舞群與合音，讓她逐漸又成為秀場的一線女星。

星小林旭來臺表演，白冰冰因語言優勢而得以在小林旭的演出中，與其搭檔並兼任翻譯，豈料演出內容大獲好評，使她博得「台北萬人迷」的封號，自此白冰冰開始在秀場走紅，走紅的程度，讓她隨即又跨足電視、廣告及歌仔戲的演出，活動邀約應接不暇。不過走紅後的白冰冰，災難卻也隨即而至，差點兒就讓她喪失了生命！

當時因秀場的經營獲利頗豐，引起黑道勢力的覬覦介入，而往往為了爭奪大牌藝人的駐唱，時有黑道火拼的事件傳出，多位藝人因此遭殃受害。白冰冰走紅後，自然成了各方爭取的對象，但卻有歌廳仗



民國七十一年四月，日本巨 ■對演出自我要求甚高，白冰冰被封為秀場女王。

勢黑道勢力撐腰，無視白冰冰的商演酬勞，早已隨知名度大增而水漲船高，竟蠻橫要求她以低價演出，個性直爽的白冰冰直接予以婉拒，不料此舉卻引來殺機。

七十一年七月十八日晚間，當白冰冰結束工作走出臺中歌劇院，突遭遇五、六名男子襲擊，對方二話不說就對她一陣拳打腳踢，接著其中二人更拿出預藏的大型扁鑽直接向白冰冰殺去，一刀砍中她的左前額，另一刀則刺中她的臀部，白冰冰當場血流如注、倒地不起，對方見殺了人，一哄而散，幸好路人周麗虹報警將重傷的白冰冰送醫急救，才得以救回一命，白冰冰心有餘悸地回憶「左額一刀縫了九針，臀部那刀要是再深個一、二公分，就傷到大動脈」。在醫院整整躺了二個半月，命算是撿回來了。傷癒復出的白冰冰，不僅觀眾沒忘了她，反而比受傷前更加走紅，原本以為迎接她的是生命的春天，沒想到，更大的不幸才正準備向她襲來。

獨生愛女慘遭撕票 白冰冰痛斷腸

化悲慟為大愛 呂秀蓮：她是臺灣媽媽

其實白冰冰對獨生女白曉燕的情感是很複雜的，打從曉燕在她腹中時，白冰冰就憐惜女兒出生後沒父親疼、親情不完整，所以想盡各種方式想流產，但天定的命運就是要將她們綁在一起；曉燕出生後，白冰冰雖然努力工作養活這個小生命，但每見女兒眉宇間透著與前夫梶原相似的神韻，內心就是一陣酸楚，她坦承，十歲前她對曉燕沒有真正「疼入心」，直到後來她家中發生的一起案件，她才驚覺到，女兒是她心頭的一塊肉，這輩子已與她不可分離！

民國七十九年八月，三名歹徒持刀闖入白冰冰的家中搜括財物，除將年老的雙親綑綁在椅子上，還以刀抵住幼小的曉燕以為威脅，最後還與據報趕來處理的大批警力對峙，在外工作的白冰冰接獲警方通知返家，遠遠就看到被歹徒壓制在窗檯邊的曉燕，她回憶「曉燕



■獨生女白曉燕遭殺害，白冰冰一度想輕生。

雖然看得出心中害怕，但她還是不哭不鬧，那時我才感受到，女兒是我最親的人，我已離不開她，而我也突然真正感到恐懼，害怕我會就此失

去她。」最後警方成功迫使三名歹徒，在未傷及人質的情況下棄械投降。

白冰冰在歷經此事後，體悟到曉燕是個乖巧、懂事的孩子，曉燕知道父母離異帶給母親極大的傷痛，所以從不多過問父親的事，她也知道母親為養活她受盡艱辛，所以常會體恤地要媽媽別累壞了，白冰冰暗自許諾「要給曉燕最好的生活，也要保護她，不再讓她受到任何傷害」，因此白冰冰斥資買下林口的豪宅，並打造成堅固的防禦城堡。但家是護住了，匪徒卻在外頭伺機蠢動，民國八十六年四月十四日清晨，白曉燕在上學途中，遭林春生、高天民及陳進興三名泯滅人性的匪徒綁架、殺害，這起案件在當時震驚全國。

三匪切下白曉燕的左小指連同求救信，向白冰冰勒索美金五百萬元，她心想「五百萬美金舊鈔，哪來那麼多錢？」不過此時顯示白冰冰的好人緣，二天不到的時間，在國內多位企業家好友的襄助下，裝滿三只旅行箱的美金，火速送到她的家中。而警方也派出大批刑事人員進駐白冰冰家，包括七年前由劫匪手中搶救下白曉燕的老刑警許義芳，但據許義芳事後描述「雖然一再安慰白冰冰『曉燕必定會吉人天相的』，但自己心裏其實很清楚，這次遇到的匪徒更悍、更狠，所以警方行動稍有差池，曉燕可能就凶多吉少。」

綁匪從十五日至廿五日員警發動攻



■白曉燕屍體被發現時，白冰冰強忍悲傷，收起淚水。

堅行動逮人期間，多次打電話要求白冰冰交付贖款，但交款地點卻一再變換，尤其四月十九日當天，歹徒在連續更換七次交款地點後仍未得手，三名大男人返回藏身處後，將所有怨氣以拳腳發洩在嬌弱的曉燕身上，致曉燕肝、脾等內臟多處破裂出血，所以四月十九日至廿日間，可能是曉燕確切的身亡日期。

曉燕生死不明的這十幾天裏，白冰冰幾乎不曾闔眼、分食未進，每天天一亮，就見她在陽台上，向老天跪求能讓曉燕平安歸來，她還向上蒼立誓「只要曉燕沒事，就是要我散盡家財、犧牲生命，也在所不惜」，不過終究老天爺沒有應允白冰冰的誓言，案發十四天後的四月廿八日，曉燕的屍體在新莊市中港大排被發現，白冰冰第一時間在警方的

護送下趕抵現場，眼見愛女身軀殘破、縛著百斤重榔頭的悲慘模樣，當場傷痛欲絕，但在台灣民間傳統「見亡者不落淚」的習俗下，白冰冰強忍淚水及椎心之痛，並一路親自陪伴愛女相驗、解剖，一直到入殮、出殯，白冰冰事後回憶道「忍住不哭，其實比哭出來更難受千百萬倍」！



■白冰冰將此生投入慈善公益活動。

化小愛為大愛 踏上公益行善不歸路

白冰冰：媽媽痛苦的歌聲 催生基金會

送走曉燕，白冰冰心如槁木、萬念俱灰，不過個性堅強、不服輸的她，並沒有讓自己一直陷在悲傷的氛圍而不可自拔，在朋友的鼓勵下，她以女兒「白曉燕」之名成立以公益活動為主的基金會。白曉燕文教基金會的創立，認真說起來是有些「誤打誤撞」的因緣在其中，白冰冰回憶道「曉燕還沒走的前幾年，幾乎已是我生命的全部，曉

燕走後，彷彿被奪走生命的所有一切，每天洗澡看著自己腰間的妊娠紋，我都能撫著細紋哭上好幾，好幾，整個人像是落入湍急的河中一般，只想胡亂拉住一根能救命的繩索，而心裏所想的，只是還能夠為曉燕做些什麼？所以當許多宗教團體來關心時，其實我的腦中是一片混沌，只記得信上帝的要跟著唸『阿門』，信佛祖的要唸『阿彌陀佛』而已。」

所以當有朋友建議她成立基金會時，她心中直想「自己都需要別人幫助了，還遑論幫助別人」，不過她沒有拒絕，因為面對許多關心她、鼓勵她、支持她的民眾，或許成立基金會能夠回饋大家，而且是讓自己勇敢再站起來的方法；但基金會成立了，一千萬元的保證金，除了存款和部份友人的捐助，還有六百萬元的

差額，怎麼辦？幸而名詞曲創作人鄭進一及編曲大師陳玉立，共同創作了《燕子！你是飛去叨？》這首歌，簡單的琴音，伴著白冰冰發自內心最深沉的悲痛，句句歌聲都觸動到人心的最深處，全曲一氣呵成完全不需修飾，短短一週，就完成了錄音及發行的工作，最後銷售所得竟剛好是六百萬元，所以說白曉燕基金會的成立與這首歌密不可分，「媽媽痛苦的歌聲，才得以讓基金會誕生」的說法極為貼切。

為弱勢發聲 為公益獻身

白冰冰走上慈善不歸路

堅毅不撓的白冰冰，做事往往憑藉著一股傻勁，數年前在楊麗花的鼓勵下，她嘗試人工受孕，希望能和曉燕再續未完的母女情，她前後接受了十五次手術，全身上下總共挨了六百多針，幾乎到了「體無完膚」的地步，連醫生都在她第十次手術失敗時，就勸她打消生育的念頭，但她不為所動，直到她的身體機能要她放棄，這才終止她繼續這個「瘋狂」的舉動。

民國九十二年，白冰冰實踐對自己的承諾「要將她與曉燕二人份的生命，活的更有意義、更加精彩」，於是勇敢踏進闊別三十年的教室，進入空大就讀，四年半的

求學期間工作滿檔，她常常是一手拿劇本，一手拿課本，更有很多朋友笑她一生辛苦，為何還「作繭自縛」？但據白冰冰空大老師賴維堯表示，從一些事情上就能看出她對課業的執著，「我曾經接過她在大陸拍片的空檔，打長途電話給我，問我是不是這個禮拜六要考試？」即使得辦手續、換班機，她一定以「課業優先」飛回台灣，所以當白冰冰以第一名的成績取得學士學位，校長陳松柏在畢業典禮上，親手幫她撥起帽穗時，她當場流下感動的眼淚，並驕傲地高呼：「我已破繭而出」。

她一人讀書、圓兩人的夢，她還穿著學士服在曉燕的香案前對她說：「媽媽為妳做到了！」，其實白冰冰心中是有無限地感慨，她說空大是她人生第三次的畢

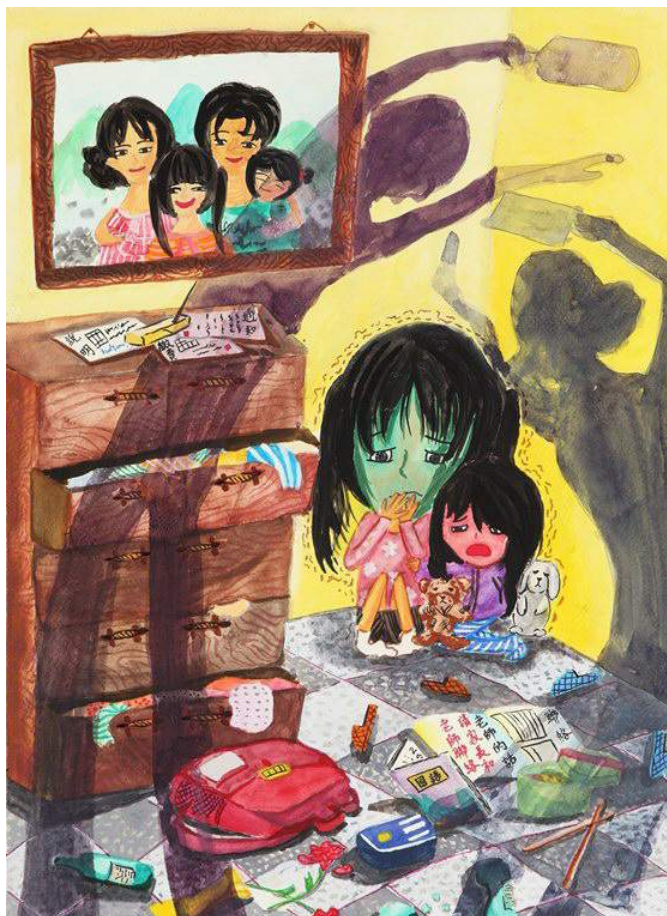


■空大校長陳松柏(右)為白冰冰撥帽穗，她當場感動落淚。

業，第一次是結束婚姻時，她不再是別人的妻子，第二次則是曉燕遇害時，她不再是位母親，前兩次「畢業」都讓她有椎心之痛，只有這次畢業，她是真正喜悅與充滿感動的！

近年來，白冰冰努力為她堅持的社會議題發聲，雖內容或有爭議，但每次都擲地有聲、備受關注，在女兒白曉燕遇害前，她是臺灣的秀場女王，白曉燕被綁架撕票後，她成為嫉惡如仇的社會正義者、公益活動的代言人，今年她再度獲獎，成了金鐘獎影后，但她說，在影藝圈奮鬥四十年，她在笑話中成長，更在淚水中茁壯，未來她除了要繼續帶給觀眾歡樂之外，也將持續利用她的影響力，為弱勢發聲、為公益獻身！

暗夜中哭泣的小天使 讓大家引領他們走出恐懼的角落！



■目睹暴力發生的兒童，往往會造成內心永遠的創傷，需要家人、學校及社會各方的協助。

(圖片來源：國立臺灣藝術教育館；作者：臺南市新進國小 邱筱喬)

家庭暴力【實際案例】

月嬌和先生清水結婚十二年，生了兒子小華和女兒小美，清水很疼小孩更對妻子呵護備至，原是人人稱羨的家庭，但五年前清水開始和同事時常相約喝酒，且往往喝到爛醉才肯回家。染上酒癮後的清水性情丕變，常因細故毆打月嬌和孩

子們，酒後更是變本加厲，常常在半夜酒醉回家後，叫醒月嬌和孩子們，對他們大聲辱罵，還叫他們罰站不准睡覺，起初附近鄰居常有聽聞還企圖上門勸解，但結果都因清水的暴力言行而不敢多問，月嬌和孩子們多年來，便生活在精神及肉體遭虐待的恐懼中。

不久後，小華和小美開始不喜歡上學，後來老師告訴月嬌，小華在校常因小事與其他同學起衝突，不僅會「說粗話」甚至還會動手打人，而小美則在一次作文中寫道「我希望爸爸快點不要再喝酒、抽菸、打人了，不然拿菜刀、西瓜刀、刀子、黑白刀、冰刀殺你」，至此月嬌才知事態嚴重，但她與兩名年幼的孩子，要如何尋求援助呢？

研究指出，目睹暴力發生的兒童，通常被隱藏在婚姻暴力之下，成為「隱形的受害者」，因為社政人員對於家暴案件的處理，大多著重在協助受暴婦女的保護部份，因而常常忽略小朋友的感受，這些小孩身上雖然沒有傷痕，心靈卻慢慢產生變化，他們在有恐懼、挫折的不安全感中成長，久之恐會產生自暴自棄或自悲、自虐的反社會情緒，覺得社會都虧欠他，更有研究指出，曾目睹家庭暴力發生的兒童及少年，也較一般幼童容易出現情緒困擾、

脾氣急躁、沮喪、懼怕及壓抑等的行為問題，嚴重者甚至還會出現較低的自尊心與社交能力低落或侵略性行為。

因此這類兒童需要適時予以輔導與關懷，尤其在國中以前是關鍵時刻，如此到了青春期，他們逐漸懂事，有社會網絡的人際關係，較容易尋求正向的支持，人格發展即可導向正途。對於這些孩子，學校要特別注意他們，甚至社工也要及早伸出援手，或是可安排寄養家庭給予照顧，必要時也應請精神科專業人員加入支援系統。

而長期目睹家庭暴力對兒童及少年的影響更是多方面的，他們也會因為年齡、性別、目睹暴力的經驗、對暴力的解釋，以及個人如何處理壓力的差異而有不同的反應，最常見者有：

一、情緒方面：

- 1.恐懼、焦慮(擔心暴力再度發生、害怕失去父母、不敢表達內在情緒)。
- 2.羞恥感(認為只有我家有家庭暴力，覺得丟臉)。
- 3.罪惡感(認為暴力的發生係因我而起)。
- 4.悲傷(看到家人互相傷害)。
- 5.無助(因無法改變、阻止暴力的發生；總覺得沒人能幫我)。
- 6.壓抑自己的情緒。
- 7.自我貶低、難以信任別人。

二、生理方面：

- 1.出現頭痛、胃痛等生理不適。
- 2.常感到疲倦、想睡，厭食。
- 3.抵抗力弱，容易生病。
- 4.注意力不易集中。

- 5.個人衛生不良。

三、行為方面：

- 1.退縮(擔心暴露家庭暴力，造成自我價值感低落)。
- 2.退化(分離焦慮、尿床、吸手指等小小孩的舉止)。
- 3.過度表現(希望自己什麼都是最好的，吸引別人注意)。
- 4.過度討好、照顧他人(害怕衝突、希望獲得他人的肯定)。
- 5.攻擊、破壞行為(情緒的宣洩、自我放棄、過度自我保護)。
- 6.自我傷害。
- 7.逃學、逃家。



■ 幼童及少年目睹家庭暴力恐會對心理造成不良影響。

安全觀念提醒

當您遇見目睹家庭暴力的兒童少年時，您可以做的事情：

- 1.尋求處理家庭暴力單位的協助。
- 2.主動關懷孩子，並建立他對您的信任感。
- 3.告訴孩子，如果他想說說心裡的煩惱，您會很樂意傾聽。
- 4.尊重孩子的想法和感覺，不要藉機說教，多聽少說。
- 5.尊重孩子訴說的步調，不要因為心急或好奇而追問暴力的細節。

- 6.告訴孩子有許多小孩跟他有同樣的煩惱，讓他知道他並不孤單。
- 7.肯定孩子的感受，避免不當的樂觀與否定。
- 8.讓孩子瞭解，父母間的暴力事件絕對不是他們的錯。
- 9.多肯定孩子，讓他們覺得自己是個有能力的人。
- 10.讓孩子知道「暴力絕對是錯誤的行為，且施暴的舉動是沒有任何的藉口，任何事情都不可以選擇暴力方式解決。」
- 11.當孩子出現暴力行為的時候，以「教導」代替「制止」，讓孩子有機會重新學習適當的行為。

敬愛的基金會朋友們，您好！

謝謝您的關愛與支持，為了使您捐款更為簡便，請於下列授權書表格中填妥您的信用卡捐款資料，請傳真(02)2702-9227或郵寄至本會10667台北市大安區復興南路二段285號二樓。若有任何疑問，歡迎來電話詢問(02)2702-9126

信用卡捐款授權書

一、本人_____願意捐助 貴會所推動的各項活動，每月固定自動扣款 \$_____元整，自_____年_____月起至_____年_____月止。

二、本人願 **單次** 透過信用卡扣款捐助 貴會新台幣_____元整。

信用卡捐款人資料

持 卡 人		身份證字號	
信用卡別	☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ JCB ☐ U CARD ☐		
發卡銀行			
信用卡號	- - -		
有效期限	20 年____月至20 年____月		
持卡人簽名	(與信用卡簽名同樣)		
通訊地址	-		
電子信箱			
聯絡電話	住家：	公司：	
行動電話		傳真：	

填表日期：____年____月____日

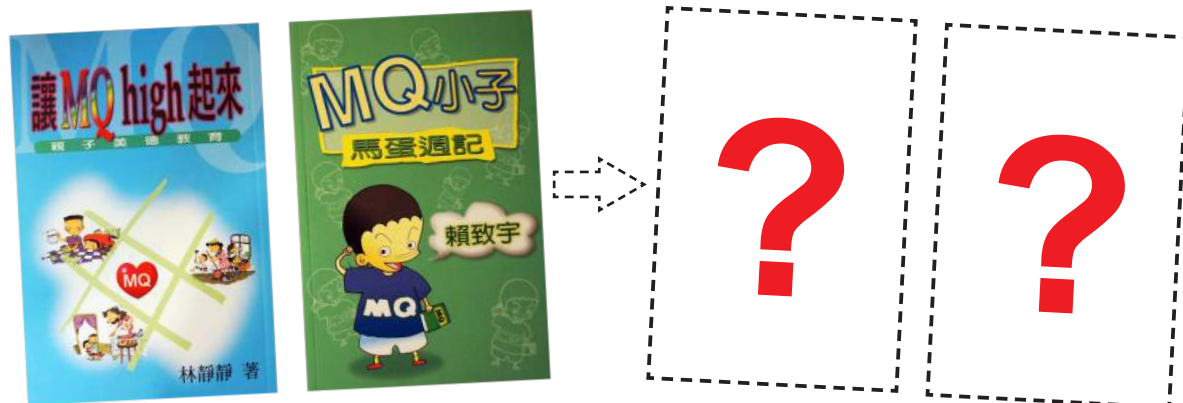
【白曉燕文教基金會】為您整理出自102年06月~102年08月止，新一季的捐款名錄。

捐款芳名錄

周龍田	350,000	大橋剛	2,992
南嶸機械廠股份有限公司	350,000	劉性仁	2,357
許柏鋒	100,000	顏靖釵	2,000
陳斯容	100,000	高美齡	1,500
暢誼有限公司	100,000	高榮增	1,500
尹芳序	30,000	白雪嬋	1,000
邵福材	10,000	林怡菁	1,000
顏簡光子	10,000	楊嘉蓉	800
無名氏	6,100	陳國治	600
經典聯合會計師事務所	6,000	陳卉妤	500
吳沛宜	5,000	陳曉瑛	414
高捷妮	5,000	王智立	400
梁金生	5,000	洪吳粉	300
長興影視(白雪嬋)	4,000	陳碧珠	100
潘淑芳	4,000	黃全展	100
心有靈犀	3,000	黃晏萱	100
吳麗秦	3,000	黃皓榆	100
黃肇嘉	3,000	廖 葉	100
盧嘉辰	3,000		



白冰冰董事長：「近年來，台灣的社會風氣逐漸變壞，是因為我們過去的傳統美德，被忽略、遺忘了！」



MQ套書即將重新編印發行！
讓我們一起推動「全民美德教育」，
讓我們的社會「明天會更好！」

您可以用實際行動，表達對「白曉燕文教基金會」的支持與關心！

1. 郵政劃撥捐款——戶名：財團法人白曉燕文教基金會
劃撥帳號：19045732
2. 銀行臨櫃轉帳捐款——銀行名稱：台新國際商業銀行(北師分行)
戶名：財團法人白曉燕文教基金會
機構代碼：8120920
銀行帳號：092-10-000775-100
3. ATM轉帳捐款——銀行代碼：812
銀行帳號：092-10-000775-100
4. 信用卡授權捐款——信用卡捐款授權書，詳見第28頁

