

天才與白癡的矛盾組合 性格「怪異」的亞斯伯格症 接納、包容和了解給患童最大的幫助



■藝術治療可以幫助亞症孩童釋放焦慮，使他們能適應學校生活。
(翻攝自網路)

日本偶像劇《熟男不結婚》(原名：不結婚的男人)，知名演員阿部寬在劇中飾演一位多金建築師桑野信介，年過四十仍不婚，且有著許多的怪癖，例如他喜歡獨處，常一個人在房內聽古典樂或獨自品嚐美食，甚至躲在頂樓欣賞煙火；興趣狹隘，假日時間幾乎都沉溺在製作模型或做菜上；不擅交際，與客戶間的溝通全需仰賴助手，而在KTV等人多的地方，往往顯得坐立不安；心直口快，常因直言不諱而得罪身旁的人；情感表達不佳，即使碰到喜愛的人，也不知如何表達愛意；不顧及他人感受，講起自己的嗜好即滔滔不絕，不管聽者是否對內容有興趣，……。看完這齣戲，我深深認為男主角一定是「亞斯伯格症」患者無誤，因為他的種種行為表現，高度符合亞症的臨床表徵。

什麼是『亞斯伯格症』(Asperger's

Syndrome，簡稱AS)據宇寧身心診所負責人，同時也是國內兒童心智科權威的吳佑佑醫師表示，記得在幾年前《肯德基》的一則電視廣告中，裡頭有一位吃不到炸雞的青年，竟在大庭廣眾下躺在地板上翻滾哭鬧，這就是典型AS的症狀之一「智能與年齡該有的情緒表現極度不相稱」，而患者的智能發展

呈現兩極化，某方面可能是天才，某方面卻是白癡，另外他們能言善道卻很難溝通，就是存在這樣許多的矛盾組合與獨特性，讓亞斯伯格症患者的家人和他自己備受困擾，並讓他們往往與世界格格不入。

吳佑佑指出，1944年奧地利醫師漢斯·亞斯伯格(Hans Asperger)發表文章指出，針對四位自閉性精神病態(autistic psychopathy)且具有社交互動(social interaction deficit)困難的男孩進行研究發現，這些孩子無法結交朋友，但對某些特定的主題與活動，卻有強烈的執著與興趣，這些障礙成為他們一種終身性且固定的人格特質，這項研究就成了亞斯伯格症的起源，但1981年「亞斯伯格症」才被正式命名，而直到1994年，美國精神醫學診斷手冊，及1993年世界衛生組織WHO，才「正式」承認亞斯伯格症候群。

吳佑佑強調，診斷亞斯伯格症最主要的是必須具有以下徵狀：一、社交困難（Social deficit），二、溝通困難（communication deficit），三、固執或興趣狹窄（rigidity or restricted interest），吳佑佑進一步解釋，亞斯伯格症特質的變化度相當高，但基本上，亞斯伯格症兒童有很多的特徵，和自閉症兒童極為雷同，唯一不同的是，亞斯伯格症兒童並沒有明顯的語言發展遲緩的現象。有學者就以較為寬鬆的方式來界定亞斯伯格症，他們認為，自閉症兒童如果到了五歲，有發展出一定的語言表達能力，就可將其歸類為亞斯伯格症；但另有部份學者在追蹤亞斯伯格症兒童成年後的狀況發現，



■透過團體活動的模式，幫助亞斯伯格症孩童改善人際關係。(翻攝自網路)

有些輕微的高功能自閉症患者，在學業、社會適應、工作能力與社交關係上，都和亞斯伯格症患者沒有明顯的差異性，所以他們支持亞斯伯格症其實是一種比較輕微的高功能自閉症的說法。

內心如一座火山 需要大人情緒引導

小孩不壞！

亞斯伯格症童易遭誤解

知道了亞斯伯格症相關的學理與知識，雖然可以幫助我們了解此一病症，但是並不一定就能明白如何與這些孩童們相處，吳佑佑指出，患有亞斯伯格症的小孩，這輩子恐怕都要背負外界「被寵壞、行為不好、不快樂、自私、超固執、不體貼」等的許多誤解，那是因為亞症的小

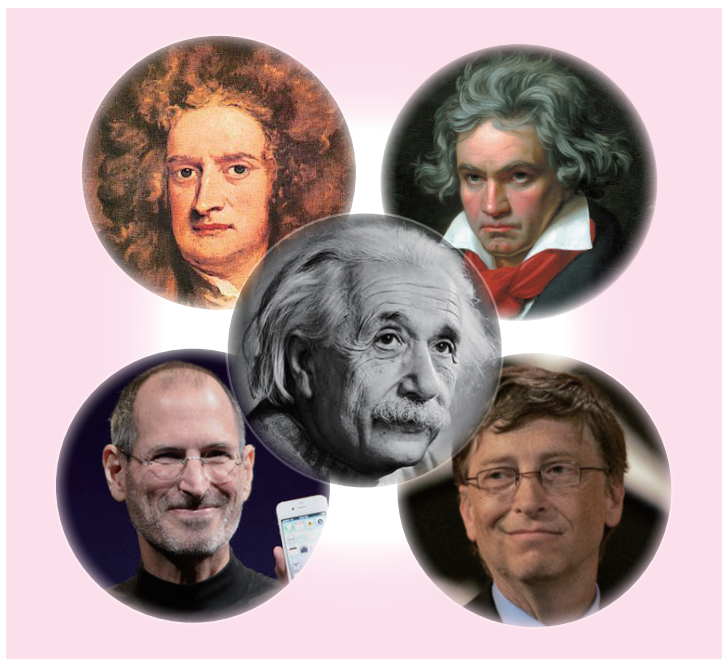
孩，似乎在內心藏著一座火山，你不知他何時、或何種原因會突然爆發？所以有賴父母及師長的細心照護與情緒引導，他們的思想有著自己獨特的模式，只要找到解開的密碼，就能了解他們細膩而敏感的內心世界，而由別人成功的經驗中學習，更能幫助家長及老師在面對他們時事半功倍。

而亞斯伯格症患者可能會出現那些較為明確的缺陷？

一、亞斯伯格的孩子最明顯地就是常會負面思考，容易情緒不穩定或遷怒他人，尤其怒氣一爆發開來，連自己也無法控制，往往讓人覺得他是被寵壞或行為不好；另外亞斯伯格孩童因無法理解與遵守社會常規，不能依照所處情境表現出適當的社會行為，例如玩遊戲堅持要別人遵照他的規則等，而被別人認為個性霸道而難以融入團體；又或是不具有同理心，喜歡糾正別人的行為而不受同學歡迎。因此亞症的孩童發生在校長期受到同學排擠，或受師長責罵等情況，高出一般孩童許多，甚至出

現可能因飽受挫折而拒學的案例。

二、雖然說亞斯伯格症的兒童，在語言及認知的發展上沒有明顯困難，但他們卻往往沒有辦法了解「弦外之音」，較難理解雙關語、隱喻、諷刺話語等，他們對文字大多僅限於字面上的解釋及理解，若在溝通時加上表情及聲調輔助，可能就會帶給亞症的孩子極大的困擾。吳佑佑舉



■這些對人類文明有卓越貢獻的人，其實都被證實極可能也是亞斯伯格症患者。

例說，「你做做看！做了你就知道了」，這句話若配上不一樣的口氣，有可能是鼓勵一個人去嘗試新的事物，卻也有可能是相反意思，隱含警告的意味在，不過對亞症的孩童來說，就會分不清楚說話的人究竟要他做？亦或不能做？

三、亞斯伯格症的孩童也常常無法理解生活中許多禮儀規範，例如：有的亞症病童會直接對首次見面的大人說「妳好胖喔！你幾公斤呀？」或者是「老師，你講話很不標準，好好笑喔！」他們不能理解這般直言無諱，其實是很沒有禮貌的行為，因此才會出現這些不識相的言行，而往往使得大家尷尬不已。另外吳佑佑還舉例，她有一名讀國小的病患，有天突然告

訴她說，長大後要考法官，原因竟是他被父親責打，所以要當法官把父親關起來。吳佑佑強調，亞症的患者在各個年齡層的

認知都不同，所以會有外界難以理解且不同的思考模式，惟有多溝通，才能了解他們的個性特質，進而給予協助。

四、他們有特殊或固著狹隘的嗜好，對事實性的學科，如數學、歷史、天文，或者具體事物，

如捷運、昆蟲、汽車等，存在著極濃厚的興趣與天分，但對於其他沒興趣的事物，就很難吸引他們的目光。

五、生活習慣上固著程度很高，喜歡例行性事務，不喜歡變化，如走固定路線回家、到賣場去就非買冰淇淋不可，吳佑佑舉例說，一名亞症的病童，當老師教他說「走路要靠右邊」時，他就會很認真的去執行，連晚上起床上廁所也要靠右邊走，弄得家人啼笑皆非；還有，他們的知覺系統非常靈敏，可能噪音稍微大一點就受不了、只吃某些味道食物；好惡與道德感非常強烈，媽媽換髮型可能會讓他們抓狂不已、停車絕對不能超過白線一點點，那可能會讓他們嘮叨半天。

亞斯伯格一族≠暴力一族

思考異於常人 外界勿污名化

亞斯伯格症的明顯特徵有很多，但最讓人關心的是這些孩童，是否具有攻擊行為或暴力傾向？吳佑佑解釋，部分亞症的孩童會產生比較激烈的情緒或肢體狀況，但多半都是因為遭受誤解，或被欺壓得很厲害時才會發生，但也有可能是因為他們的固執個性，所衍生不知分寸的脫序行為，不過總而言之，他們絕不是有意去傷害別人的。

最近國內外幾起引人關注的社會事件，像前年底美國康乃狄克州奪走27條生命的校園槍擊案件，以及去年高雄捷運春宮案等，案中當事人都被媒體直指患有「亞斯伯格症」，其實這樣的報導是「無知、荒謬，且冷血殘酷」，亞斯伯格症小孩絕不是暴力、殘忍的一群，吳佑佑說，一般正常人的犯罪比率比亞症患者高出許多，會被外界誤認，可能是因為亞症病患的怪異思想迥異於常人，犯案理由的合理性不被理解，才導致他們會被外界污名化，其實他們身上同樣有著許多美好的特質，例如記憶力驚人、觀察入微、真誠、強烈正義感等，只要父母及師長能給予細心照護與情緒引導，他們同樣是可愛的小天使。

根據了解，過去關於全球亞斯伯格症盛行率調查是千分之零點五，但澳洲最新研究的數字，卻已飆高到將近六十分之一，在臺灣缺乏類似的調查數據佐證，然而這幾年，在教學現場或是兒童心智科診間，亞斯伯格症的確診數字正以飛快的速度增加中，因此重視此一現象，將是相關部門的一大課題。

「因為懂得 所以寬容」

亞症孩童

需要大家的了解與包容

吳佑佑呼籲，對亞斯伯格症的病患在醫療方面雖可以提供協助，但最重要的還是必須靠整個大環境的支持，例如孩子在求學階段，學校的教師、行政人員和同學，要對這些孩子接納、包容和了解，避免用不當標籤看待他；將來在工作上，雖然某些障礙可能會隨長大而減少，或其他能力可以替代，但是應變的能力還是比較弱，仍需要旁人協助指導；而家人給予無盡的愛，才是亞斯伯格症病童所最需要的。

最後舉一個實際案例給讀者們參考，英國暢銷書『星星小王子』的作者肯尼斯·霍爾(Kenneth Hall)就是亞症一族，他常因為想法和行為不同於常人，深受不被了解之苦，但8歲時，被診斷出患有亞斯伯格症後，他終於了解到自己與眾不同的原因，並且變得快樂了，肯尼斯自比是來自亞斯伯格星球的王子，他還把內心的感受寫成書，而他的母親布蘭達·柏依德(Brenda Boyd)更將她的教養方式，整理出200個秘訣與患童家長分享，就像作家張愛玲說「因為懂得，所以寬容」，亞症患者需要大家「懂得」他們，這樣才能為他們的生命注入活水源頭。



坊間有許多討論亞斯伯格症的書籍，可以幫助家長了解該症，並給予患童適當的教導方式。