2014.10.18 第99期

战人数季刊

www.swallow.org.tw





















屹 蒸季刊 99期 目錄 2014.10.18

| .10.10 | |
|--------|--|
| 01 ——— | 董事長的話 |
| | 不要輕忽自己的力量 改變社會從個人開始 |
| 03 ——— | — 編輯室Talk |
| | 『道德常能填補智慧的缺陷, 而智慧永遠填補不了道德的空白』 —但丁·阿利吉耶里(Dante Alighieri,1265年-1321年) |
| 05 — | 封面故事 |
| | 白冰冰:「尋回遺落的美德 重整社會風氣」 白曉燕基金會推廣美德教育 祈建構富而好禮的社會 |
| 10 | - 人物專欄 |
| | 致力推廣、傳承書法藝術 ——享譽國際的書法大師張炳煌 |
| 15 | 泰北校史 |
| | 全臺私校首學作風開明 作育英才無數 讓下一代接受最好的教育 國家未來才有希望 |
| 18 | 百年樹人 |
| | 「教育園丁」深耕勤耘 一生奉獻泰北教育需要勤灌溉,下一代才得以成長茁壯! ——泰北高中校長 張水明 |
| 20 ——— | 系列講座 |
| | 人禍連連、心頭鬱結 相招做伙聽講演「賞讚」 「面面俱到」公益系列講座 請專家與您心靈溝通 |
| 25 — | 捐款明細 |
| 26 ——— | 就是廣告 |
| | 白曉燕基金會召募志工 |
| | |

——凡年滿18歲的人類皆可報名

董事長的話



■白曉燕文教基金會董事長白冰冰日前參加 新北市警局「鐵馬驛站」揭牌儀式,以實 際行動參與公益。

最近臺灣社會似乎是出現了一些問題,先是被視為「人生勝利組」的青年,在臺北及新竹接連因感情問題,殺害了自己的女友;接著又發生對幼童割喉及性侵殺害女童的歹徒,法院竟然僅判處無期徒刑。這樣的兩類事件,看起來似乎並不相干,其實這中間是存在著相當地關聯性,因為法院對凶狠的殺人罪犯,都一再給予寬恕與憐憫,無怪乎,現在的殺人手法愈來愈凶殘,而廣大善良的百姓,生命安全愈無法受到保障。

犯下殺女友的張姓及曾姓男子,都是年紀不大的年青人,原本看似都有美好的未來,就因為女友想要分手,就持刀殺害心愛的人,這是什麼樣的心理?有人說:「愛妳不到,祝妳幸福!」這才是男女朋友面對感情處理的正確態度,更何況人的一生當中,愛情絕非生命的全部,每個人應該學習開拓自己的視野,為自己的人生負責,活出屬於自我的精彩生命。

另外讓人悲憤的事,就是發生在2012 年12月,嘉義10歲的方小弟弟在遊樂場所,遭到男子曾文欽割喉致死案,以及 2011年3月臺南葉小妹妹被男子林國政性 侵殺害案,這兩個案子裏的凶嫌,惡性如 此重大,法院竟然都只判無期徒刑,想一 想,臺灣未來會不會變成犯罪者的「天 堂」?奉公守法的善良百姓,是不是都將 生活在憂心恐懼中?

第一起案子中的曾姓嫌犯,自認殺人不會判死刑,就想藉殺人坐牢吃免費的牢飯,殘忍行徑引起社會的譁然,而且在落網時還嗆說「在臺灣殺一兩個人又不會判死刑」,雖然案發後,臺南地檢署檢察官以「殺人罪」起訴並求處死刑,但我們一、二審的法官,竟然以嫌犯「智能中下,身心及成長環境不健全,仍有教化改過可能」,都只判無期徒刑,在刑前還需入指定場所進行監護5年,之後再服刑,民眾們想一想,一個會誘騙小孩子並將之殺害的惡徒,豈會是智能中下之徒?何況他再關幾年出獄後,若又想吃「免錢飯」,是不是又會找另一個小孩下手?我不敢想了。

另外一起荒謬判決則是性侵殺害臺 南葉小妹妹的林國政,在犯下這起案件之 前,林嫌就曾經兩度因性侵案服刑八年, 而且他在監期間,由醫師、社工、心理師 先後七次安全評估都沒通過,認定有再犯 之虞,果然他在102年2月刑滿出獄後,不 到一個半月的時間內,就又涉兩件性侵未 遂案,100年3月即犯下性侵殺害葉小妹的 案子,而且林國政殺害葉小妹妹的時候, 不僅緊勒她的頸部,還一直到被害人舌骨

董事長的話

骨折才鬆手,下手之狠毒、天理難容,不 過最高法院合議庭,最後又以林國政有慢 性創傷症候群和憂鬱症,且非預謀殺人等 理由,讓這樣凶狠的歹徒逃過一死。

大家都記得,1997年4月,我的女兒 白曉燕遭遇苦難,我是重大刑案的受害人 家屬,有相同遭遇的人,他們的內心感受 我最清楚,大家是否曾經想過,死刑犯為 什麼被判死刑?因為被判如此極刑是一件 大事,犯罪者必定是作了極非人道的殘酷 案件,我曾經想像著白曉燕受難時的狀 況,「殘忍的獵人設下天羅地網,稚嫩羽 翼被凌虐折斷、在不見天日的牢籠忍受身 心的痛苦,暗夜飲泣、啃喫別人無法想像 的恐懼,錐心刺骨的斷指之痛、虛弱不 堪的身軀、無情的拳打腳踢、終至把我 活活打死,我睜開雙眼想把這個世界看 個清楚, 奈何!幾十公斤重的巨大榔頭 綁著我,把我丟進了惡臭的大排水溝, 不肯闔上的雙眼,只有一絲期待,期待 著,媽媽.....您快來.....,媽媽.....您趕快 來.....! 1

這是我這十多年來的生活寫照,活在 這樣的極度思念、不捨與驚恐中,如刀割 的心,何曾有一瓣完整無傷,其實我並不 堅強,面對挫折也難免沮喪,我只能期望 不要再有其他的家庭再生遺憾,不過近年來,好像人權都是朝邪惡的一方傾斜,就算我國有人權團體,卻從沒聽到過他們為大多數的善良老百姓說過一句話,重視過大多數善良老百性的呼聲,眼看著一件件犯罪事件,受害人遭受的痛苦無助、家屬墮入痛苦的深淵,但加害人卻受到過度的保護,政策漸漸地朝廢除死刑方向前進,其實廢死刑稱不上是一個人道的表現,反而是讓正直的人、沒做壞事的人,陷入了一種不安定的生活,壞人為何要被寬恕?

現任新北市副市長的侯友宜,以他一生從事警察工作的經驗,曾在一篇專訪中說道:「某些殺人者極為冷血、惡性極為重大,因此死刑不應廢除。」唯有死刑才是對謀殺者的公平處罰,也唯有如此,才能展現這個社會維護「不可殺人」原則的決心,對於某些罪大惡極者,唯有死刑是公義的,不將之處死,會有損社會對生命保護的價值,套句佛教的說法「造因不受果是不對的」。

董事長



財團法人白晓燕之教基金會

董事長/白雪嬅

董 事/丁文祺・王吳麗燕・王玲惠・吳玉美

沈中信・沈會承・・周龍田・林文勝

林東龍・張炳煌 ・曹徳華・陳淑貞 黄昭順・黄肇嘉 ・黄璽文・葉正吉

東四順・東軍券 ・東墨×・朱正ロ 詹忠志・盧明珠 ・顔世錫・羅玉珍

《按筆劃順序排列》

曉燕季刊

出 版/財團法人白曉燕文教基金會

登記 證/台北誌字第貳柒柒號

發 行 人/白雪嬅

編 輯 群/本會編輯部

訂戶服務

郵政劃撥帳號:19045732

戶名: 財團法人白曉燕文教基金會

歡迎利用郵政劃撥、信用卡或親至本會捐款,本會收據可抵稅

聯絡我們

地址/10667台北市復興南路二段285號2樓

電話/(02)2702-9299 傳真/(02)2702-9227

E-Mail/swallow27029299@gmail.com

網址/www.swallow.org.tw

關懷部落/http://tw.myblog.yahoo.com/psycef2003

版面設計/華藝設計

電話/(02)8712-0202 傳真/(02)8712-0303

「俚有吃到『繙』(タメ与)嘸?」這是臺灣近來最流行的問候語!今年的颱風、地震等天災較往年少,原本國人還擁有這麼點小確幸,但卻接二連三發生澎湖空難、高雄氣爆、地溝油等的人禍,百姓們想自求多福都不知福往何求?不過在發生這麼多令人沮喪的事件同時,我們也看到不少人性的光明面,許多民眾踴躍捐輸,金錢、物資源源不絕往災區送去,更有人捲起袖子,以身體力行的方式予受難者協助,不論金錢或實際參與等方式,我們都對這些義行致上最高的敬意。

有人會說「臺灣有兩種社會,一個是 隱性社會,它處在暗處,充滿著慈悲的溫 情、行善的義舉與人性的光輝,是代表溫 柔敦厚的臺灣;另一種則是顯性社會,處 在亮處,充斥著爭權奪利的刀光劍影,與 人性向下沈淪的醜陋行徑,是躁動失焦的 臺灣!」這樣的說法雖不全然都對,但卻 也某種程度映照出臺灣社會的寫實,您喜 歡哪一種的臺灣?

因此財團法人白曉燕文教基金會訂於十月18、19、25、26日四天,在臺北市私立泰北高級中學松鐸樓演講廳,舉辦「面面俱到」公益系列講座,邀請到名導演吳念真、水牛書局社長羅文嘉、財經專家汪潔民、社會觀察家管仁健、心理醫師楊聰財、職涯規劃專家呂亮震、名主播陳雅琳等人,祈能藉由各領域的專家,將他們的經驗與智慧,公開與社會大眾分享,讓臺灣人民繼續對人生保有熱情與希望,歡迎民眾踴躍共襄盛舉「大家相招,做伙來聽講演!」因講座現場座位有限,請有意參加的民眾、機關團體、社團,事先報名告知與會人數,電話:(02)27029299,傳真:(02)27029227,謝謝!

1998年,白曉燕文教基金會曾發行二本有關「MQ(Moral Intelligence Quotient;美德智商或稱道德智商)」的小冊子,現在我們要將其重新編印發行。孩子培養了各項美德,最大的受惠人是孩子自己,因為這是人生最寶貴的資產,本書提供大人教導孩子各項美德的方法,但是大人必須以身作則,這些方法才能生效,所以希望大人們也跟著孩子一起學習,希望藉由此次MQ套書的重新印行,來推動美德教育、重整社會風氣,同時也希望大眾,能對新書出版給予支持。

本期「人物專欄」要介紹享譽國際的書法大師張炳煌,他的書法功力不在話下,但若論其貢獻,其實是他一生致力於推展書法運動與研究,1981年開始,張炳煌老師開始在電視三台聯播節目中主講「中國書法」,隨後更在「每日一字」節目擔任標準國字書法示範近二十年,他因極力推廣書法運動,保存固有傳統藝術,因而多次獲頒包括社教獎章、社教有功獎章、國立歷史博物館金質獎章、漢城奧運美術金質獎章等獎的肯定。現在他將傳統書法與電腦結合,於2001年開始,與淡江大學資訊工程學系合作,共同研發「e筆書畫系統」,是目前全球最先進的數位書寫工具。

另外本期季刊還要介紹泰北高中這 所百年名校及校長張水明先生。泰北高中 成立於日據時代,雖創校已經九十八年, 但卻沒有老學校的包袱與沉悶,反而呈現 出青春、有活力的面貌,這要歸功於校長 張水明先生,張水明校長幾乎將他的一生 奉獻在教育工作上,而當基金會向他提出 要重新編印發行「美德套書」的案子時,

編輯室TALK

他立即指示美廣科主任吳漢宗老師全力義 務給與協助,而此次公益系列演講,在尋 找場地的工作上並不非常順利,但張水明 校長知悉後,立即表示協辦的意願,並稱 「行善和辦教育一樣,都是百年樹人的工 作!」感謝張校長。

最後以中世紀歐洲最偉大的詩人 但丁·阿利吉耶里(意大利語:Dante Alighieri,1265年—1321年)的話與所有 讀者共勉——「道德常常能填補智慧的缺 陷,而智慧卻永遠填補不了道德的空白。 人不能像走獸那樣活著,應該追求知識和 美德。」

財團法人白曉燕文教基金會的臉書粉 絲專頁已成立,敬請讀者們上網幫我們按 讚心支持,謝謝!

執行長兼總編輯

丁學偉



白冰冰疾呼: 尋回遺落的美德 重整社會風氣

白曉燕基金會推廣美德教育

祈建構一個富而好禮的社會



■財團法人白曉燕文教基金會執行長丁學偉(左三),代表白冰冰董事長頒發感謝狀給泰北高中校長張水明(右三),及義務協助參與美德套書繪製的美廣科老師。

財團法人白曉燕文教基金會15年前,曾發行了《讓MQ high起來——親子美德教育》、《MQ小子——馬蛋週記》兩本推廣「美德教育」的書,現在我們要將其重新編印發行,並以不同以往的方式來呈現書的內容,白冰冰董事長說,近年來,臺灣的社會風氣逐漸變壞,其實是我們過去的傳統美德長期被忽略、遺忘了,希望藉由此次MQ套書的重新印行,呼籲社會大眾一起來尋回被我們遺落的美德,重視並推動美德教育、重整社會風氣,同時她也希望民眾們,能對新書出版給予實際地支持。

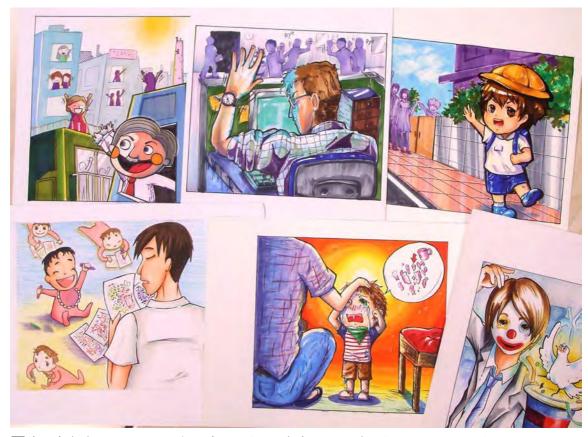
1998年,由白曉燕文教基金會發行 二本有關「MQ(Moral Intelligence;美德 智商或稱道德智商)」的小冊子,當時會 發行這二本書,主要是因為白曉燕基金會 的創會宗旨之一「營造安居樂業的社會, 讓孩子平安長大」,因此希望藉由美德 教育的推廣,讓我們成為一個富而好禮的 社會,如今對照起目前我們所處社會的現 況:地溝油充斥商人為求利益罔顧人命、 代表公權力的員警遭揪眾毆死、青少年吸 食毒品、被視為「人生勝利組」的青年為 情狠殺女友等等亂象,基金會在十五年前 的擔憂,絕對有其道理存在。

封面故事

美德智商MQ(Moral Intelligence) 及美德教育(Moral Education)的起源, 係因為美國自1970年代開始,自由主義興 起加上社會的變遷極為迅速,每個人都強 調以自我為中心,新一世代的年青人都喪 失掉了明確的美德標竿,直到1990年代, 美國人開始為教育新生代的品格問題傷透 腦筋,1997年美國知名雜誌「時代週刊」 (TIME)及「新聞週刊」(Newsweek), 都不約而同地報導介紹一本新書《兒 童美德智商》(The Moral Intelligence of Children),並引起各界地廣泛討論,該書 中揭櫫道德智商是由七項基本美德建構而 成,包括同理心、良知、自制力、尊重、 仁慈、包容力及公正感等,而最後的結

果,參與討論的單位、報刊及雜誌,都提 出一個共同的觀點,那就是「給孩子一顆 善良的心」。

現代人重視的是IQ(Intelligence Quotient;智力商數)、EQ(Emotional Intelligence;情緒商數)及AQ(Adversity Quotient;逆境商數),但卻往往忽略MQ也同等地重要,許多家長都存在一個疑問,「我究竟要教導我的小孩,成為一個擁有謀生能力的人?還是要他們成為品格健全的人?」因為他們普遍認為,注重品格就會讓小孩子在未來的生活中,缺乏與人競爭的能力,事事吃虧更會讓小孩的內心有嚴重地挫折感,但事實證明,這樣的看法是一種偏差與謬誤,因為具有高MQ



■藉由青年學生天馬行空的想法來呈現新MQ套書,更能獲得各階層民眾的接受。

的人,絕不至於被挫折所打倒,相對地, 他們更能夠以正面的思維與磊落的心,來 看待他們所遭遇的橫逆與險阻。

MQ是人最核心的道德天性 美德項目應包含固有傳統與文化

道德智商指的是一個人的人格品質、 明辨是非對錯的能力,簡單說,就是過

過去發行的美德套書,其中《MQ小子——馬蛋週記》一書,係由廣告人賴致字先生以四格漫畫形式,藉由書中的主人翁「馬蛋」(一位國小四年級的小朋友)要如何讓自己成為一位MQ百分百小孩的歷程,並以說故事的手法,來呈現MQ此一嚴肅話題,在當時可說引領時代潮流,出版後也一度受到各界的好評;另外之所以用四格漫畫及搞笑的內容呈現,無非就是希

望更能吸引小朋友的注意,就像原著作者 賴致宇所說的「我們的社會只要能多一個 『馬蛋』,臺灣就會多一分地希望!」

另外原有套書還有一本《讓MQ high 起來——親子美德教育》,它主要是給父 母親看的書,內容是希望告訴父母親們, 如何陪伴小孩子學習『美德』的原則與方 法,道德智商是可以經由學習習得的,經



■同學們參與美德套書重新編印工作,都認為「行善 最樂」-

由教導、以身作則、啟發及鼓勵等方式,即可以開發出這些美德,相反地,若沒有經過陶冶培養,道德智商就未必能夠獲得適當地開發與建立,根據美國心理學家亞伯拉罕·哈羅德·馬斯洛(Abraham Harold MaslowMaslow)的「自我實現」需求理論,個人之所以會有培養道德智商的動力,是因為追求內在生命充分實現的傾向,是人類最高層次的動機,也是人生最終的追求目標。

封面故事

至於此次美德套書重新編印的構想, 主要原因除了在於原版現已散佚,欲再製版 不易,另外雖然四格漫畫在過去曾一度為青 少年朋友所喜好,但近幾年出版市場吹起插 畫風潮,並蔚為主流時尚,多位插畫家更揚 名國際,因此才會有以插畫來呈現的構想, 以期提高社會各階層人士的接受度,希望新 風貌的美德叢書問世後,除了具有實用的功 能外,還能兼具收藏的價值。

感謝泰北高中師生全體總動員 義務參與MQ新套書繪製工程

其實在尋求新美德叢書出版的合作 夥伴前,基金會曾篩選多所設有美工(美術)或廣設科系的中學及大學校院,最後 決定以中學作為合作的首要目標,其主要

考量在於,高中學生的繪畫功力已 經具有一定的成熟度,但他們社會 化程度不高,因此在思想上必仍保 留較多的童趣,若藉由他們天馬行 空的想法,再經由畫筆將意念表達 出來,內容勢必較能貼近年輕人的 心理,讓青少年更能在非教條的解 說下,自然而然潛移默化身體力行 美德教育的內涵。

在確定目標與方向後,就要開始尋找合作夥伴,但在多方探詢了幾所學校的意願後,得到的卻都是失望的答案,直到某天與該校校長祕書李俊輝先生提及此事,李祕書同意協助詢問校長的意願,張水明校長在獲悉後,立即指示美廣科主

任吳漢宗老師,義務參與新套書的繪製, 吳漢宗老師也立即召集美工科及廣設科的 老師及同學,說明繪製插畫的內容與型 態。

為了讓插畫內容能更完美的呈現,美 廣科的老師遂將繪畫的主題列為學期作業 中,同學們也紛紛絞盡腦汁,希望能呈現 最好的畫作內容,有的同學為了完成這幅 畫,重複創作了好多次,期間更多次與老 師討論與溝通,經過多次地修改後,才完 成讓自己滿意的作品,這般投注的精神, 實在讓基金會的人員相當感動,所以為了 全力協助美德套書重新編印的工作,泰北 高中美廣科的所有師生,可以說是全體總 動員,經過多次的溝通與修改,歷經半年



■雖然創作過程一再重畫、修改,但參與繪製的同學仍不以為苦。



■MQ新套書重新編印,讓我們一起推動「全民美德教育」。

多的時間,同學們終於完成五十餘幅精彩 動人的插畫,也將十三項美德項目清楚完 整地詮釋。

據參與套書繪製的同學表示,雖然這次的作業看似簡單,只要畫一幅表達例如「孝順」或者「獨立」的插畫,但過程卻是「千辛萬苦」,因為畫作要精確表達完整的意思,構圖及內容又要吸引人,單單是如此,他就重複畫了七、八張圖,還和老師溝通了好幾次才定稿;另外一位同學則表示,書出刊的時候,他們大概都從學校畢業了,但能夠參與有意義的活動,讓他們的名字印在書上,不管他們未來會到那裏?從事何種行業?對他們而言都會是一輩子的榮耀;更有同學認為,高中三年雖畫了無數的畫,但就屬這一次的意義最

重大,感謝白曉燕基金會給他們參與行善的機會。

AQ、EQ、MQ都需同等重視 培養小孩具正面思維與磊落的心

白冰冰董事長說,希望在最短的將來,藉由此次MQ套書的重新印行,來呼籲大家對美德教育的重視、重整社會風氣,同時更希望社會大眾,能對新書出版給予鼓勵與實質上的支持,另外白冰冰董事長還說「AQ(挫折復原力)、EQ(情緒管理)、MQ(品格)都很重要,我希望臺灣的教育所培養出來的未來世代,既有AQ對挫折的復原力,也要具有EQ來懂得情緒管理,更重要的是有MQ道德修養,這樣的人才有競爭力,畢竟環境再壞,未來都要掌握在自己手中。」

推廣傳承書法藝術 成為一生的志業

張炳煌:繼承發揚書法藝術,是書法家必須承擔的責任!



■張炳煌老師全家福。

「滴,滴,滴,滴,....」悠揚的梆 笛吹奏著國樂名曲《陽明春曉》,伴隨著 名主播李豔秋(或李惠芳、沈敬家)字正腔 圓的主持,介紹字的基本字音、字形,以 及該字的由來及用法等,而同時電視畫面 中,也出現一支握著毛筆的右手,蒼勁有 力地一筆一劃寫就漂亮的正體字,這就是 華視製播的「每日一字」節目,是民國 七十、八十年代全臺民眾的共同回憶,其 中寫字的人,就是名譽國際的書法大師, 現仟淡江大學文緇藝術中心副主任、中華 民國書學會會長,同時也是財團法人白曉 燕文教基金會董事的張炳煌先生,他的一 生都獻身給書法藝術,包括如何振興臺灣 的書法、致力書法教學的革新、以至興辦 各項書法活動和進行各項學術研究,都成 為他長年念茲在茲的志業。

1949年出生於基隆的張炳煌,父親在

的貿易生意,前幾年獲利頗豐,不料在一次檢驗中,因海鮮被驗出大腸桿菌超標, 張炳煌的父親一肩擔起賠償的所有責任, 因而讓他損失慘重,甚至幾乎賠上了所有 家業,但張炳煌說,父親這種負責的態度 深深地影響他,以至於他一輩子的作為, 都以對自己負責為前提,他也將這樣的處 事態度,告訴他的兒女。

現貴為知名書法大師的張炳煌,在臺灣很多地方都能看到他的作品,但他竟說:「我小的時候,字寫得很醜,還因此經常受到老師特別關照。」他還回憶道,「初中的時候,有一次我和一位字寫得很漂亮的同學吵架,老師竟然偏袒對方,還奚落我說:『連字都寫不好,將來會有什麼出息?』我還因此被處罰,每個週六下午(當時星期六上午仍規定要上班上課)要留校練習寫字,那時候真的是很受傷。」後來張炳煌下定決心練字,沒想



另外一件讓張炳 ■張炳煌常說:「一天不提筆自己知道,兩天不提筆同行知道,三天不 - 丽 ## # # 注 ## 與 提筆連外行人都能看出來。」數十年來,他必定每天練字。

寫下去都不行了!」不過他也感謝父親當 時對他付出的一切。

成功絕非偶然 數十年習字不輟

張炳煌從未正式拜師學書法,但他 從堅實的基礎入手,遍臨古今碑帖,還廣 泛地與各派書法家交流,所以他的書法作 品兼具古樸韻味,卻還能超越傳統推陳出 新,他的書法備受各方肯定,主要還是

自己也常說:「一天不提筆自己也常說:「一天不提筆自己知道,兩天不提筆同行知道,三天不提筆連外行人都能看出來。」所以時至今日,張炳煌已被喻為「十大書法界最具影響力人物」之一,即使工作再忙、再累,每天他都還會騰出時間練字,所以說成功絕對是要付出代價。

努力勤寫加上天分而得,他

中華民國の生人大天才書道家

■張炳煌第一次在日本舉辦書法個展,就在當地獲極大迴響,並 被喻為「天才書道家」。

張炳煌常常自嘲說:

人物專欄

「我是從日本紅回臺灣的!」由於他的父 親在日本僑界的關係良好,加上當時日本 政商界聞人,即國華高爾夫球場創辦人何 國華,相當欣賞他的書法,所以幫他在日 本舉辦了第一次的書法個展,不料竟在當 地獲得極大的迴響,就這樣,年僅三十歲 的張炳煌在日本前後已舉行了十餘次的書 法個展,難怪他會說他是從日本紅回臺灣 的。

民國七十年則是他書法 志業中的一大轉捩點,這時他 在日本書法界已有名氣,當 時華視正籌劃一個介紹中國書 法的節目「中國書法」,正當 製作單位為製作及主持人選傷 透腦筋之際,有朋友想起了電 影科班出身、字又寫得好的張 炳煌,就這樣他受邀製作主持 「中國書法」節目,當時張炳 煌用了電影的拍攝手法來拍電 視節目,再加上製作內容頗具

可看性,一時間佳評如潮,除了被甄選為 三台聯播節目外,該節目還獲獎無數,半 年的時間就讓張炳煌的知名度大開,同時 也讓式微的臺灣書法風氣注入一劑強心 針。不過張炳煌感嘆,他當時雖知名度暴 增,但也引來不少保守派人士的惡意攻 訐,他們認為由一名臺籍的年青人,主 持、製作書法節目是不倫不類,但幸而該 節目獲得各界的支持與廣大迴響,才讓他 繼續參與叫好叫座的「每日一字」節目。

不久後,政府頒布「標準國字」,以 對抗大陸採行的字體簡化政策,華視遂趁 勝追擊,再製播「每日一字」電視教學節 目,每集播出時間約5分鐘,搭配女主持 人的說明,每集介紹一個合乎中華民國教 育部規範的「正體字」,在節目進行的過 程中,拿著毛筆在一張印有紅色九宮格的 宣紙上,以楷書一筆一劃示範該字寫法的 人,就是張炳煌,而這一寫就超過廿個年 頭,那個畫面早已成了許多臺灣人成長的 共同回憶。

推廣書法教育 張炳煌義無反顧



■張炳煌三十歲時,主持「中國書法」節目的劇照。

張炳煌讓臺灣人家喻戶曉,不單單 是因為書藝精湛,更重要的是因為他的書 法教學生涯,除了「中國書法」、「每日 一字」外,接著他還主持每天早上的電視 書法教學,另外為了要推廣書法教育,張 炳煌花了十年的時間,整理復原歷代古典 碑帖,將近十公斤的一整套碑帖,同時在 臺灣和日本發行,此外他還發行《書友雜 誌》,創立中華民國詩書畫家協會、臺灣 佛教傳道協會、中華民國硬筆書法學會 國際書法聯盟總會、臺灣國際蘭亭筆會等 國際書法聯盟總會、臺灣國際蘭亭筆會等 團體理事長,唯一的目的,就是為了推展 書法藝術,也因為大力推廣書法的教育及 研究工作,讓他榮獲了「教育部社教獎章」、「社教有功獎章」、「國立歷史博物館金質獎章」、「漢城奧運美術金質獎章」等的殊榮。

「當年那個時候,書法的風氣實在 很冷落,要是再照這樣下去,全世界只剩 下我一個人還在寫字,連觀眾都沒有了, 那就太沒趣了。」張炳煌回憶說,雖然他 在書藝界已是大師級人物,但說起書法在 國內逐漸式微,眼看著這項中華文化的精 粹漸趨沉淪,他不免憂心起來,事實上, 許多盡心於藝術創作的書家,深恐分心而 荒廢創作,大多都不願投入長期推展的工 作,也因如此,張炳煌義無反顧一頭栽進 了普及書法教育的工作,而因為推廣書法 花了太多的時間與精力,他索性放棄了家 傳的貿易生意,踏上這條不歸路,張炳煌 說他無怨也無悔。

在民間和國際間的書法推動,獲得相當的成果後,張炳煌十多年前進入淡江大學擔任教職,並兼任文錙藝術中心副主任暨書法研究室主任,短短幾年不僅將藝術

中心的業務處理得有聲有色,而且設立書 法研究室,這是臺灣唯一在大學裏設立的 書法學術機構,他邀多位老師共同研究臺 灣書法歷史,並舉辦臺灣書法傳承展及出 版臺灣書法專輯——《翰墨珠林》,也成 為研究臺灣書法歷史的最佳資料。

研發 e 筆系統 書法書寫邁入新紀元

張炳煌原來對於電腦是一竅不通, 但他深知人們對電腦科技依賴的情況,只 會愈來愈加深,所以當大家都提出電腦的 興起,是阻礙書法發展最大原因的論點之 際,他卻反其道而行,深入研究書法與電 腦結合運用的可能性,最後還悟出書法結 合電腦,使原本的阻力化為助力的道理。 接著張炳煌把這套構想,直接付諸現實, 他邀集淡江大學遠距教學及資訊工程學系 的教授,以跨領域的合作方式組成研發團 隊,將最新科技與傳統書法完美結合,成 功開發出「e筆書寫系統」,他是這項專 利科技的發明人之一,現在這套系統已經 成為全世界最先進的電腦書寫工具。

到樸。

■張炳煌成功將書法與電腦結合,「e筆書寫系統」已是全世界 最先進的電腦書寫工具。

從中國書法的毛筆到近 代通行的硬筆,現在又發展 至進入電腦的 e 筆時代,這 項核心技術的發表,讓練習 書法不再需要傳統的文房工 具,電腦裡的字帖全是動態 呈現,而且可以將練習過 呈現,而且可以將練習過 對重新播放,以修正書寫 者的問題,最近淡江大學更 透過產學合作,成功將電腦 書寫系統製成產品,定名為 「神來 e 筆」,作為最佳的

人物專欄

書寫及精進工具,更 對全球華文學習有極 大的貢獻。

認識張炳煌的 人,會為著他的熱誠 和推動書法的執著而 感動,即使不熟識, 也多會從各種媒體管 道看到他的書法造詣 和推展書法的成果, 這些成就或許只是表 面,而真正令人感動 的是「用心」和「奉 獻」,以他所處的環 境和人際關係,其實 可以在商場上多所斬 獲,但他卻選擇公益



-生致力書法教育的推展,讓張炳煌屢獲殊榮。

的文化志業,在書法推展志業上創造出多 項的傳奇,接下來他所要推展的目標,就 是讓傳統書法在二十一世紀的 e 化時代中 不會缺席,而目能夠淮入國際的藝術舞 台。以他現階段在電腦e筆結合傳統書法 發展的成就來看,相信他還會繼續在書壇 的發展上引領風騷。

屢遭攻訐

不改獻身書法教育初衷

「臺灣的書法藝術是中華文化的一 部分,和大陸同根同源。」張炳煌表示, 現在臺灣有些人不懂歷史,要把臺灣的書 法和大陸的書法分開來,這是很不好的想 法,如果不講究文化傳承,臺灣的書法就 會成為無源之水,張炳煌強調,大陸方 面早把書法列為中、小學的課程中,但反 觀臺灣的年青人,拿筆寫字的人卻愈來愈 少,這也正是他為何會一再疾呼,希望政 府和民間都能把書法教育,列為積極推動 的目標。

張炳煌雖對臺灣的書法貢獻良多, 但卻也遭受不少的批評,包括他字寫得不 好、用電腦寫毛筆違背書法的傳統內涵 等,但他對這些指教處之泰然,張炳煌強 調:「字寫得好不好?見人見智。」但綜 觀臺灣書法界人士,確實沒有第二位書法 家,像他一樣全力推動書法的教育與革 新,至於研發電腦與書法結合的系統,他 表示,過去寫字要磨墨、備紙等文房工 具,墨磨好了大概也不想寫了,所以電腦 只是工具,如何讓它活起來才是重點,張 炳煌說:「我做了40多年『寫字的』,還 做了『寫字的』先生,這樣的事,我還要 做下去,因為繼承和發揚書法藝術,是書 法家要承擔的一種責任。」

全臺私校首學作風開明 作育英才無數

張水明:下一代接受最好的教育 國家未來才有希望



■受少子化衝擊,私校普遍面臨招生困境,但泰北高中不畏「寒流」,依舊擴建校舍、 添購設備,要讓學生都能在最佳的環境下學習。

臺北市私立泰北高中民國5年創設,至今已有將近百年的歷史,是臺灣地區第一所私立高級中學,雖是一所歷史悠久的學校,但完全沒有老學校的包袱與保守,反而呈現出蓬勃的朝氣與創新的風貌,近年來受到少子化的衝擊,許多學校尤其是私立學校,都面臨招生方面的困境,但對泰北高中影響不大,為了提供給每年的新生最好的就學環境,校方仍持續規劃增建校舍,以及採購最新穎的教學器材,張水明校長表示,「教育不僅是百年樹人的工作,更是良心的事業,惟有讓下一代接受最好的教育,國家的未來才有希望。」

泰北高中創校之時正值日據時代,當時受日本殖民教育政策之歧視,本省的青年進入中學讀書有著重重的限制,因此許多佛教界的有識之士,遂藉著宣揚教義的名義興學,經過集會討論,決議創設「私立臺灣佛教中學林」,修業年限定為3年,經立案核准後,成為全臺第一所私立中等學校。

然而在創校之初經費並不充裕,所以 草創時期校舍及教具等一切用品都相當克 難,當時的教師多為僧侶所充任,學生也 均是志願皈依佛門的信眾,所以師生都還 肩負對外籌募校務發展的工作,幸而當時

泰北校史



■泰北高中同學張維捷殘而不廢,榮獲103年度總統教育獎, 校長張水明特別公開給予表揚。

此學校的師徒日眾,規模日宏,24年3月 改名為「私立臺北中學」後,也正式由佛 教學林蛻變成為普通中學。

創校艱辛、蓽路藍縷 見證臺灣教育發展

百年歷史名校 成私校辦學楷模

泰北高中創立時設於臺北東門,當時校舍極為狹小,及至成為普通中學後,校地即不敷使用,民國26年租用士林公地興建校舍,27年落成後將校址由東門遷入士林新址,同年再設立財團法人並改校名為「私立臺北中學校」,在當時是僅見與官



■泰北高中創校之初,校舍僅是幾棟平房, 附近滿是水田。

立學校同資格的私校;民國57年,為配合政府義務教育的延長,停招初中新生,專辦高中;61年4月改校名為「臺北市私立泰北高級中學」即一直沿用至今;至103年為止,該校有日間部及附設職業進修學校二部,並設有普通科、國際貿易科、資料處理科、應用外語科日文組、電子商務科、電機科、資訊科、美工科、廣告設計科、多媒體設計科、室內空間設計科等,歷屆校友更遍佈全臺,其中更不乏知名傑出人士。創校九十八年來,泰北高中由幾間草房而至目前的規模,一路走來蓽路藍樓,不僅成為臺灣教育史上的最佳見證,更成為私校辦學的楷模。

泰北高中董事會是支持學校運作的最大力量,該校於臺灣光復後成立董事會,歷任董事長為黃鉷先生、陳清秀先生、陳清汾先生、陳重光先生,87年起則由該校傑出校友,曾擔任臺北市議會副議長、現為總統府資政的陳烱松先生接任董事長迄今,陳烱松的人生哲學是「笑口常開,以笑容面對彼此,以包容接納差異」,也因此百年老校的校風,一直保持活潑與朝氣。另該校歷任校長中,則以擔任31年校

長的彭榮傑先生貢獻最著,在彭校長任內,泰北高中購置七千餘坪的校地,並陸續擴建校舍興建多棟新式建築,讓學校奠定下紮實的基礎,85年彭校長退休後,董事會即遴聘張水明先生接任,張校長以「教育園丁」自居,希望為教育奉獻一生,而泰北高中在他的努力辦學下,校務蒸蒸日上,在許多私校紛紛傳出經營困難的情況下,該校依然能一枝獨秀,頗難能可貴。

近幾年由於少子化的因素,讓許多學校都面臨招生不易的困境,私立學校的情

況更加嚴峻,但泰北高中卻逆向操作,不 僅將校舍予以翻新,更添購許多最新穎的 教學器材,該校還順應社會的需求,近年 新設電子商務科、室內空間設計及多媒體 設計科等,期能在大環境不佳的情形下, 用最佳的設備與師資,來吸引更多的學子 選擇該校就讀,而該校在全體教職員的努 力下,甫獲得教育部高中職優質學校的認 證,其中在專業評鑑部分更獲得五個一 等,這樣的結果讓即將屆滿百歲的泰北高 中,能在悠久歷史的基礎之上,繼續秉持 用心積極的辦學態度,追求卓越。

_願意捐助 貴會所推動的各項活動,每月固定自動扣款

敬爱的基金會朋友們,您好!

一、本人

謝謝您的關愛與支持,為了使您捐款更為簡便,請於下列授權書表格中填妥您的信用卡捐款資料,請傳真(02)2702-9227或郵寄至本會10667台北市大安區復與南路二段285號二樓。若有任何疑問,歡迎來電話詢問(02)2702-9126

信用卡捐款授權書

\$ 元整,自 年 月起至 年 月止。

| 二、本人願 單次 透過信用卡扣款捐助 貴會新台幣 | | | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 信用卡捐款人資料 | | | | | | | |
| 持卡人 | 身份證字號 | | | | | | |
| 信用卡別 | □ VISA □ MASTER CARD □ JCB □ U CARD □ | | | | | | |
| 發卡銀行 | | | | | | | |
| 信用卡號 | | | | | | | |
| 有效期限 | 20□□年月至20□□年月 | | | | | | |
| 持卡人簽名 | (與信用卡簽名同樣) | | | | | | |
| 通訊地址 | | | | | | | |
| 電子信箱 | | | | | | | |
| 聯絡電話 | 住家: 公司: | | | | | | |
| 行動電話 | 傳真: | | | | | | |

填表日期:_____年____月____日

「教育園丁」深耕勤耘 一生奉獻泰北

張水明:「教育需要勤灌溉,下一代才得以成長茁壯!」



■自稱「教育園丁」的張水明校長,將一生奉獻給泰北 高中。

臺北市私立泰北高中校長張水明先生,在教育界已深耕長達42年,一直以來,他都自稱為「教育園丁」,但此稱號似乎還滿貼切的,他說:「園丁的工作就是對植物的灌溉、栽培與養護,而同樣地,教育是一件十年樹木、百年樹人的志業,教育工作者一定要把下一代當成植栽一般,給予灌溉、栽培與養護,如果每一個從事教育者,都能保有這樣的心態,那麼臺灣的教育必定會朝好的方向持續發展。」

張水明校長民國34年出生 在好山好水的臺灣南投,天然純 淨的環境,讓他自幼就喜愛接 觸大自然及採集標本, 而在純 樸的鄉間,老師是受人敬佩的職 業,就因如此,大學時他順利進 入台師大牛物學系就讀,畢業後 也自然成為生物老師,但民國62 年,他放棄優渥的公立學校的教 職,轉而前往泰北高中任教,這 種情況在當時相當少見,但張水 明表示,他對教育工作的真誠與 熱愛,早已超出對安逸生活的追 求,所以他才毅然選擇校風開放 的泰北任教,就這樣他在泰北高 中從導師、教學組長、教務主 任,到18年的校長生涯至今,他 不曾再離開渦泰北的校園,他 說,四十幾年來,看著泰北高中 的校舍,由日式的老房子變為巍 峨的新式高樓,學生人數也從

『三三兩兩』到現在『成千上百』,他對 泰北高中的情感早已濃得化不開,而他也 常鞭策自己,若不能及時做到對學生的付 出,將有愧於教育工作者的職責。

每日與學生為伍,張水明體會到「深 耕勤耘」的道理,除了孜孜不倦的在教學 領域中,被同學們稱為「阿水伯」的他, 一生可說都奉獻在泰北高中這塊教育園地 裏,現在校內的一花一草、一磚一瓦,都 可以說是他所育、他所建,校園中處處可



■泰北高中教職員表示,在校長張水明(右三)的領導下,該校最可貴之處就是「人情」。

見他熟悉的身影隱含其中,他曾說:「在這漫長的歲月中,我看到了學生、學校同仁及周遭的人、事、物都在不停改變,而且是變得活潑化、更具人性化,泰北高中的成長,我有幸一起見證,能與這一群志同道合的同仁一起共同走過42年,有的只是更重的責任,怕愧對師生及家長,所以無時無刻都戰戰兢兢地規劃來自於學校的每一份經費,小至圖書設備,大至校舍建築,務求實用與節約,冀盼資源共享,讓全校師生能永續使用。」

張水明校長從早到晚,數十年如一日,默默地耕耘與奉獻,現更將帶領泰 北高中邁入創校100年的歷史,「慢條斯理、井然有序」是他執事的態度;「謙虛 祥和、寬容圓滿」是他待人的表現;「充 分授權、效率第一」則是他領導的風格; 他希望這樣的方式,也能感染到全校的師 生,有老師私下即表示,其實在張水明校 長的領導下,泰北校園中最可貴的是「人 情」,校長堅持每年校慶,都要對服務滿 十週年以上的教職員工進行表揚,以表達 對這些在泰北高中奉獻人生中最重要時光 人員的感謝,所以許多教職員在退休之 後,都還時常回到校園團聚,張校長以其 寬厚開放的方式,營造出溫馨和諧的校園 文化,讓全體師生都能樂在泰北。

42年來投身教育工作,其實對張水明 而言,是一條孤寂且任重道遠的路,但當 聽聞學生有所成就時,就像是為其注入源 頭活水,他說:「雖說從事教育像園丁, 需不停地對學生灌溉與養護,但當學生有 所成就時,就像栽培的植物開花結果,那 時就是園丁最感欣慰的時候!」

人禍連連心頭鬱結 相招來聽講演「賞讚」

面面俱到公益系列講座 各領域專家陪大家渡過心靈困境

「天災嘸來襲,人禍卡慘死!」今年的天災較往年少,原本國人還擁有這麼點小確幸,卻接二連三發生澎湖空難、高雄氣爆、地溝油、街頭情殺等的人禍,讓許多人感到「心裡憂悶無底透,對前途未來擱茫港渺」,因此為了讓民眾的心靈能夠得到撫慰,財團法人白曉燕文教基金會將於十月18、19、25、26日四天,在臺北市私立泰北高級中學松鐸樓演講廳,舉辦「面面俱到」公益系列講座,希望藉由各領域的專家,將他們的經驗與智慧,公開與社會大眾分享,一起渡過心靈的困境。

這次「面面俱到」公益系列講座,邀請到的演講者有:名導演吳念真、水牛書局社長羅文嘉、財經專家汪潔民、社會觀察家管仁健、心理醫師楊聰財、職涯規劃專家呂亮震、名主播陳雅琳等人。因講座現場座位有限,請有意參加的民眾、機關團體、社團,事先報名告知與會人數,歡迎「大家相招,做伙來聽講演!」踴躍共襄盛舉,電話:(02)27029299,傳真:(02)27029227,謝謝!

此次邀請到的演講者,都在其專業領域有傑出的表現,以下就是各位演講者的 簡介:

吳念真

本名吳文欽,筆名念真,1952年7 月29日生於臺北縣瑞芳鎮(現新北市瑞 芳區)侯硐大粗坑,1967年吳念真念完 省立基隆中學初中部後,因家中經濟狀 况輟工用完業吳輔間就天北不學作工成。念仁部讀則市住到,作高1976進學計而任療並之中6後之,擔立



院圖書館管理員,這時期的他也開始從事小說創作,作品多以描繪社會中下階層人民的生活為主,曾連續三年獲得聯合報小說獎,並獲得第十屆吳濁流文學獎。1980年吳念真進入中央電影公司擔任編審,與時任中影製片企劃部副理的作家小野結識,兩人一起合作推動臺灣新浪潮電影運動。

這位臺灣知名導演、作家、編劇、演員、主持人,若要論起他的資歷與創作,用的紙張可能要比《清明上河圖》還長,他橫跨的領域包括紀錄片、舞台劇、電視廣告、電影劇本、舞臺劇劇本、節目主持等,其中電影部份,以1994年《多桑》一片,獲得義大利都靈影展最佳影片獎;希臘鐵撒隆尼卡影展銀牌獎、費比西獎、最佳男演員獎;新加坡影展評審團大獎等,1996年的《太平·天國》則獲義大利威尼斯影展正式競賽片的殊榮,另外2011年的

《10+10》中的「有家小店叫永久」(短片),則再獲2012年德國柏林影展「電影大觀」單元的肯定。而2011年,吳念真重回電影圈,距離他上一部《太平·天國》已經事隔十七年。

近年來吳念真轉向廣告業擔任廣告 導演,拍攝許多膾炙人口的廣告片,同時 也活躍在舞臺劇界,並擔任綠光劇團編 劇,而以吳念真親自充當廣告主角或配音 員的廣告亦頗受好評。2005年,吳念真 在臺灣公共電視主持訪談節目《這些人那 些人》,介紹臺灣各階層人物的奮鬥小故 事,深入民間直指人心,目前擔任「吳念 真企劃製作有限公司」董事長,並為臺北 藝術大學與靜宜大學電影創作研究所之兼 任教師。



羅文嘉

羅1966年1日國,取中於取大系第月於屋年生新1981年臺,1985年臺治關學國際際工程臺灣學係

組,大學期間積極參與學生運動,除了曾經當選臺大學生代表外,更於1988年當選臺大學生會第一屆會長。1994年,為陳水扁參選臺北市長助選,在陳水扁當選臺北市長後擔任臺北市政府新聞處處長兼臺北市政府發言人,成為當時臺灣最年輕的政務官,惟1997年,因發生臺北市拔河斷臂事件,引咎辭去新聞處長一職。曾

任立法委員、行政院客家委員會主任委 員,現返桃園定居,培育稻米外並擔任水 牛出版社社長。

有「政治金童」之稱的民進黨政治 人物羅文嘉淡出政治圈後,過著耕農田又 耕書田的日子,不但在桃園新屋鄉老家揮 汗種稻,2012年8月,羅文嘉收購老字號 水牛出版社並接任社長,他說:「種稻是 生產有機糧食,出版是生產精神糧食。 都是有營養、有價值的事。」不過臺灣近 年書店紛紛倒閉,羅文嘉友人對他跨足出 版社, 憂喜參半, 但他則認為「都是機 緣巧合吧」,羅文嘉說,他與水牛出版 社老闆彭誠晃並無深交, 偶爾在游泳池 遇到,前年彭老闆得知他與王丹合辦雜 誌,提議兩人談一談,直到去年6月兩人 碰頭。彭老闆從水牛歷史講起,1966年 成立的水牛出版社與羅文嘉同年,期間接 手過文星、仙人掌出版計收攤前的眾多圖 書,羅文嘉說:「光是這兩點,我就心 動了!」何況擁有一家出版社或是一間書 店,簡直就是個夢想。

他曾自問:「年輕時有勇氣嘗試很多事情,為何到了中年會退縮?」現在他除了經營出版社,還從頭學起種起稻米,種植一甲地的「我愛你學田」,概念是愛自然、愛土地、愛分享,不用農藥與化學肥料,生產的白米取名「學田米」,所得盈餘捐助新屋鄉立圖書館免費英文班,羅文嘉現在最大的幸福,就是看著一女一兒常打著赤腳,在田梗跑步,熱了就跳進池塘裡游泳,他說「這才叫童年!」

楊聰財

楊聰財1988年從國防醫學院畢業,是

系列講座



華一性研精專醫以子例們之人位關究神業師自的,經道地關係與病神他與處訴婚,第兩與型的科常妻為人姻他

說,他和太太都是不常將愛掛在嘴邊的,但兩人卻時時將愛放在心上,而「LOVE」這個字就是要做到:「L」isten傾聽、「O」verlook寬恕不追究、「V」oice說出來、「E」ffort努力與付出。

最近社會上發生許多因心理問題衍生的社會案件,讀者們經常會在各大媒體看到楊聰財接受訪問,展現他在專業上的傑出表現,但說起他進入「精神科」領域,卻是陰錯陽差,楊聰財回憶道:「當年的我成績很好,可以自由選擇到任何我想參與的科別,那時三軍總醫院的精神部主任是新任的國軍精神醫學中心院長(現稱國軍北投醫院),他很早就相中我,並且一直想網羅我成為精神科醫師。」「我要當精神科醫師嗎?」在選科會場中,他一切還沒來得及想清楚,在眾人關愛眼神的矚目下,不知哪位同學的「神來一手」,從後將他的右手托起,就這樣,他成為精神科醫師。

對於近來發生的駭人情殺案,會玩 又會念書的「人生勝利組」竟變身恐怖情 人,楊聰財強調,「風雨無阻家門口站 崗、三更半夜彈吉他示愛,甚至一見鐘情 『一天就愛上你』。」情節看似浪漫, 但也要當心會變成「愛你愛到殺死你!」 他提出恐怖情人的七大警訊:1、占有慾 強、緊迫盯人;2、情緒變化大、衝動控 制不佳;3、漠視情人的想法或需求;4、 毫無反省能力,千錯萬錯都是別人錯; 5、言語或行為暴力傾向;6、習慣用高傲 或輕蔑態度對待情人;7、酒精或藥物濫 用成癮;他呼籲民眾謹記七項要點,以免 誤踩地雷,引爛桃花上身。

汪潔民

利學碩玉行汪在中許了美克業,投,民潔政出多其國遜管現資最頻節,都他要大理任執近頻目讓忘是



位投資理財專家,網路上民眾對他的觀感:「他給人的第一印象其實不怎麼討喜,……」、「記得剛開始看節目的時候,每次輪到他說話的時侯我都有想轉台的衝動,但後來看久了,發現他的論點還蠻言之有物的」、「比較沒有"股市名嘴"的感覺,人也挺老實的樣子」,觀感有褒有貶,他對此倒是處之泰然「就像投資理財,要把最真實的一面呈現給投資人。」

汪潔民管理的境外基金規模最高約 近五百億元,是在股市殺進殺出的投資高 手,但幾年前開始,汪潔民便開始計劃存 退休金,目標是在20年內存到1千萬元, 他希望能夠在退休後,完全不用賣一張股 票就能靠現金股利過日子,於是他選定每 年固定配股配息,報酬率平均都有1成多的股票,「假如我在退休的時候,股票的部位有1千萬的話,年平均報酬10%等於一年會有100萬元的股利,就能夠維持我的日常生活所需。」汪潔民說道,但要如何選股?他表示,「每年固定幫你生出股票股利,就是好的零股投資標的。」

汪潔民用長線投資來存自己的退休 金,因為利滾利的效果驚人,不過他也提 醒投資人,能夠作為零股的投資標的,至 少要具備三大條件:一、每年固定配股配 息,除以股價所算出來的報酬率至少要 在10%以上;二、既然是退休才要用到的 錢,這家公司就不能倒;三、至少是產業 龍頭;這樣的股票才能令人安心。



呂亮震

1969年出大理現系職師北縣服生學學任統涯,臺市務工權計設幾各就,臺市務的站

是各大學的社團,呂亮震都成了最受歡迎 的演講者,原因很簡單,現今社會上失業 率或中年失業的比率攀高,許多年青人在 踏出校園後,對未來職涯發展不抱樂觀者 愈來愈多,就這樣才讓他突然忙碌了起 來,所以呂亮震常自嘲說:「我的事業發 展,原來是建築在許多失業者的身上。」

家裏經營營造及工程生意,父親一

輩子打拼也為公司奠定良好的基礎,原本 打算要把事業交給呂亮震經營,無奈「反 骨」的個性並不安於延續家中的生意,連 大學都選擇讀應用心理系,他說:「洞察 人性才是我的興趣所在。」不過為了讓 老父安心,研究所畢業後,他也老老實實 地當了幾年的少東,還常親自到工地裏監 工,不過他也說,「這樣的工作讓他心裏 很不快樂」,最後與父親協議後,呂亮震 就和幾位朋友一起創立了「擺渡系統設 計」公司,自此開始走上自己想走的路。

呂亮震常以自身的例子告訴接受職 涯輔導的學員,在就業市場中需要時時為 自己設下「界線」,並努力地去超越,這 樣才能時時讓自己在職場中保有動力,不 會被淘汰,至於許多社會新鮮人,常抱怨 找不到好工作甚至是工作難找,呂亮震認 為,那是一般人不清楚自己的優勢與興趣 所在,若能在就學期間,積極發覺自己的 興趣,並依此分析現實的需求來進行就業 的規劃與準備,不僅有助於求職,更能在 就業後比別人多了競爭的籌碼。

管仁健



萬次,若依古時寫文章都刻在竹簡上,那他 所寫的文章何止「等身」,數個人高都不止

系列講座

了,管仁健的文筆有詼諧的趣味在其中,敘 事細膩且帶有感情,所以管仁健寫文章,我 覺得是有「天份」的。從小就愛寫,但在那 個凡事都得「謹言慎行」的年代,他的父親 擔心他寫出「毛病」來,於是要他去讀公共 衛生,「這樣總不用再寫文章了吧!」那知 「不安份」的管仁健,還是寫文章寫出婁子 來,後來頗費了一番功夫,才讓他得以從專 科畢業。

服完兵役,社會開放了,工作幾年的管仁健在二十八歲那年,考上了東吳大學中文系,他想從此可以倘佯在自己的寫作天地中,豈知滿懷憧憬地去上課,卻只記得有位教授自嘲說,「中文系的學生畢業即失業,學中文就像在學如何殺恐龍,學得再好也沒有恐龍能讓我們殺,最多只能像我這樣當個老師,再去教別人如何殺恐龍了。」而他也常感歎:「中文人今日的處境,或許正如那玻璃罐裡的蒼蠅——前歲一片光明,卻又舉翅難飛!」

話雖如此,管仁健還是一頭栽進出版業,不僅編書還自己寫書,幾年下來也編撰出不少叫好又叫座的優良刊物,但紙本終究還是難敵網路的衝擊,這幾年出版業都處於寒冬中,管仁健只得將文章寄託於部落格或臉書中,但卻也意外地成了知名的網路作家,他希望喜好閱讀的民眾,在接觸到好的文章之餘,也不吝給予辛勤筆耕的文化工作者一些實質地鼓勵。

陳雅琳

「阿信主播」!這是媒體同事給她的稱號,為何會這般稱呼陳雅琳?原因很簡單,為了新聞採訪工作,即使再困難的任務,縱使要上山下海,從沒聽她說一個「不」字,這就是陳雅琳,現任三立新聞



銳的嗅覺,因此一再地讓她在新聞領域有傑 出地表現與突破,而她對工作所投入的努力 與熱忱,是值得現在青年朋友學習的。

陳雅琳省立臺南師範專科學校(今國立臺南大學)畢業後,曾當過七年的小學教師,但她似乎對安穩的教職生活並不適應,因此考入文化大學大眾傳播學系就讀,畢業後進入自由時報服務,後至TVBS主跑政治新聞,因為常跑出獨家新聞,讓她在新聞界得以累積知名度,隨即被指派擔任重要時段的主播工作,之後轉戰三立新聞,除繼續播報新聞外,還製播包括《福爾摩沙事件簿》、《臺灣亮起來》、《文化大國民》等叫好叫座的新聞節目。

雖然工作忙碌,但陳雅琳為了繼續充實專業素養,利用假期及工作空檔,取得世新大學傳播博士學位,讓人不得不為她過人的體力及意志感到佩服,現在她又是中國北京大學EMBA的學生,2013年12月30日,在沒有經過任何專業訓練下,竟前往海南島完成人生第一次的自行車環島初體驗,4天800公里的路程中,讓她更了解到人生是一連串無止境的挑戰,只有繼續往前衝,才是克服困難最好的方法。

【白曉燕文教基金會】為您整理出自<u>103年06月~103年08月</u>止,新一季的捐款名錄。

| | | | |
|--------------|---------|-----|-------|
| | 捐款 | 芳名錄 | |
| 南嶸機械廠股份有限公司 | 350,000 | 高美齢 | 1,500 |
| 歐世克實業有限公司 | 350,000 | 高榮增 | 1,500 |
| 財團法人雅文文教基金會 | 114,480 | 林秀美 | 1,000 |
| 張炳煌 | 50,000 | 邱炫煜 | 1,000 |
| 盛美精密工業股份有限公司 | 50,000 | 顏靖釵 | 1,000 |
| 尹芳序 | 30,000 | 楊嘉蓉 | 800 |
| 長興影視 | 6,000 | 許雪花 | 600 |
| 經典聯合會計師事務所 | 6,000 | 高浩銓 | 500 |
| 劉性仁 | 5,238 | 陳國宗 | 500 |
| 白順和 | 5,000 | 王智立 | 400 |
| 吳沛宜 | 5,000 | 陳國治 | 300 |
| 畢家綠 | 5,000 | 何念憑 | 200 |
| 潘淑芳 | 4,000 | 華尉鈞 | 200 |
| 大橋剛 | 2,909 | 黃全展 | 100 |
| 吳麗秦 | 2,500 | 黃晏萱 | 100 |
| 王清祥 | 2,000 | 黃皓榆 | 100 |
| 盧家畇 | 2,000 | 廖葉 | 100 |
| | | | |







條件:

- 1.年滿十八歲的「人類」。
- 2.把「行善」當成興趣、「助人」成為習慣,認同「為善最樂」的理念者。
- 3.自認行有餘力能參與慈善公益活動者。

福利:

- 1.每年至少一次「心靈成長系列講座」。
- 2.每年一至二次,免費「首映電影欣賞」或「演唱會」門票。
- 3.有機會與白冰冰董事長互動。

歡迎有興趣加入者,請填寫報名表格並附上身份證正反面影本,

一律以郵寄方式,寄至台北市10667大安區復興南路二段285號2樓, 「財團法人白曉燕文教基金會」收。



詳細辦法請上「財團法人白曉燕文教基金會」網站。網址:www.swallow.org.tw