

推廣傳承書法藝術 成為一生的志業

張炳煌：繼承發揚書法藝術，是書法家必須承擔的責任！



■張炳煌老師全家福。

「滴，滴，滴，滴，……」悠揚的梆笛吹奏著國樂名曲《陽明春曉》，伴隨著名主播李豔秋(或李惠芳、沈敬家)字正腔圓的主持，介紹字的基本字音、字形，以及該字的由來及用法等，而同時電視畫面中，也出現一支握著毛筆的右手，蒼勁有力地一筆一劃寫就漂亮的正體字，這就是華視製播的「每日一字」節目，是民國七十、八十年代全臺民眾的共同回憶，其中寫字的人，就是名譽國際的書法大師，現任淡江大學文錙藝術中心副主任、中華民國書學會會長，同時也是財團法人白曉燕文教基金會董事的張炳煌先生，他的一生都獻身給書法藝術，包括如何振興臺灣的書法、致力書法教學的革新、以至興辦各項書法活動和進行各項學術研究，都成為他長年念茲在茲的志業。

1949年出生於基隆的張炳煌，父親在

他出生前被徵召前往菲律賓作戰，日本敗戰後，張的父親被遣送至日本，當時同時入伍的臺籍軍伕，大多選擇滯留日本，惟獨他的父親選擇返臺；回到家鄉的父親，便利用在日本擁有的人際關係，從事起外銷海鮮到日本

的貿易生意，前幾年獲利頗豐，不料在一次檢驗中，因海鮮被驗出大腸桿菌超標，張炳煌的父親一肩擔起賠償的所有責任，因而讓他損失慘重，甚至幾乎賠上了所有家業，但張炳煌說，父親這種負責的態度深深地影響他，以至於他一輩子的作為，都以對自己負責為前提，他也將這樣的處事態度，告訴他的兒女。

現貴為知名書法大師的張炳煌，在臺灣很多地方都能看到他的作品，但他竟說：「我小的時候，字寫得很醜，還因此經常受到老師特別關照。」他還回憶道，「初中的時候，有一次我和一位字寫得很漂亮的同學吵架，老師竟然偏袒對方，還奚落我說：『連字都寫不好，將來會有什麼出息？』我還因此被處罰，每個週六下午（當時星期六上午仍規定要上班上課）要留校練習寫字，那時候真的是很受傷。」後來張炳煌下定決心練字，沒想

到這麼一練，讓他欲罷不能，最後一位常鼓勵他練字的錢姓美術老師，將他的作品寄到日本比賽，結果獲得「金獎」（相當我們的佳作）雖成績並非名列前茅，但畢竟是他人生第一次獲獎，激勵他繼續寫下去，就這樣造就了一位書法名家。



另外一件讓張炳

煌常說：「一天不提筆自己知道，兩天不提筆同行知道，三天不提筆連外行人都能看出來。」數十年來，他必定每天練字。

煌一頭栽進書法世界的原因，則和他的父親有關，張炳煌受到老師的「刺激」後，開始發憤練習寫毛筆字，父親原以為他愛上了寫字，所以就特地買了好毛筆送他，後來張炳煌的書法在日本得了獎，這更讓他父親引以為傲，顧不得家裏的經濟狀況已大不如前，仍然攢了錢，託朋友從香港帶回來上好的毛筆送他，還不忘殷殷叮囑他要繼續努力下去，張炳煌說：「這下子真的是騎虎難下，不

寫下去都不行了！」不過他也感謝父親當時對他付出的一切。

成功絕非偶然 數十年習字不輟

張炳煌從未正式拜師學書法，但他從堅實的基礎入手，遍臨古今碑帖，還廣泛地與各派書法家交流，所以他的書法作品兼具古樸韻味，卻還能超越傳統推陳出新，他的書法備受各方肯定，主要還是

努力勤寫加上天分而得，他自己也常說：「一天不提筆自己知道，兩天不提筆同行知道，三天不提筆連外行人都能看出來。」所以時至今日，張炳煌已被喻為「十大書法界最具影響力人物」之一，即使工作再忙、再累，每天他都還會騰出時間練字，所以說成功絕對是要付出代價。

張炳煌常常自嘲說：



張炳煌第一次在日本舉辦書法個展，就在當地獲極大迴響，並被喻為「天才書道家」。

「我是從日本紅回臺灣的！」由於他的父親在日本僑界的關係良好，加上當時日本政商界聞人，即國華高爾夫球場創辦人何國華，相當欣賞他的書法，所以幫他在日本舉辦了第一次的書法個展，不料竟在當地獲得極大的迴響，就這樣，年僅三十歲的張炳煌在日本前後已舉行了十餘次的書法個展，難怪他會說他是從日本紅回臺灣的。

民國七十年則是他書法志業中的一大轉捩點，這時他在日本書法界已有名氣，當時華視正籌劃一個介紹中國書法的節目「中國書法」，正當製作單位為製作及主持人選傷透腦筋之際，有朋友想起了電影科班出身、字又寫得好的張炳煌，就這樣他受邀製作主持「中國書法」節目，當時張炳煌用了電影的拍攝手法來拍電視節目，再加上製作內容頗具可看性，一時間佳評如潮，除了被甄選為三台聯播節目外，該節目還獲獎無數，半年的時間就讓張炳煌的知名度大開，同時也讓式微的臺灣書法風氣注入一劑強心針。不過張炳煌感嘆，他當時雖知名度暴增，但也引來不少保守派人士的惡意攻訐，他們認為由一名臺籍的年青人，主持、製作書法節目是不倫不類，但幸而該節目獲得各界的支持與廣大迴響，才讓他繼續參與叫好不叫座的「每日一字」節目。

不久後，政府頒布「標準國字」，以對抗大陸採行的字體簡化政策，華視遂趁勝追擊，再製播「每日一字」電視教學節

目，每集播出時間約5分鐘，搭配女主持人的說明，每集介紹一個合乎中華民國教育部規範的「正體字」，在節目進行的過程中，拿著毛筆在一張印有紅色九宮格的宣紙上，以楷書一筆一劃示範該字寫法的人，就是張炳煌，而這一寫就超過廿個年頭，那個畫面早已成了許多臺灣人成長的共同回憶。

推廣書法教育 張炳煌義無反顧



■張炳煌三十歲時，主持「中國書法」節目的劇照。

張炳煌讓臺灣人家喻戶曉，不單單是因為書藝精湛，更重要的是因為他的書法教學生涯，除了「中國書法」、「每日一字」外，接著他還主持每天早上的電視書法教學，另外為了要推廣書法教育，張炳煌花了十年的時間，整理復原歷代古典碑帖，將近十公斤的一整套碑帖，同時在臺灣和日本發行，此外他還發行《書友雜誌》，創立中華民國書學會、國際書法聯盟，並擔任中華民國詩書畫家協會、臺灣佛教傳道協會、中華民國硬筆書法學會、國際書法聯盟總會、臺灣國際蘭亭筆會等團體理事長，唯一的目的，就是為了推展書法藝術，也因為大力推廣書法的教育及

研究工作，讓他榮獲了「教育部社教獎章」、「社教有功獎章」、「國立歷史博物館金質獎章」、「漢城奧運美術金質獎章」等的殊榮。

「當年那個時候，書法的風氣實在很冷落，要是再照這樣下去，全世界只剩下我一個人還在寫字，連觀眾都沒有了，那就太沒趣了。」張炳煌回憶說，雖然他在書藝界已是大師級人物，但說起書法在國內逐漸式微，眼看著這項中華文化的精粹漸趨沉淪，他未免憂心起來，事實上，許多盡心於藝術創作的書家，深恐分心而荒廢創作，大多都不願投入長期推展的工作，也因如此，張炳煌義無反顧一頭栽進了普及書法教育的工作，而因為推廣書法花了太多的時間與精力，他索性放棄了家傳的貿易生意，踏上這條不歸路，張炳煌說他無怨也無悔。

在民間和國際間的書法推動，獲得相當的成果後，張炳煌十多年前進入淡江大學擔任教職，並兼任文錙藝術中心副主任暨書法研究室主任，短短幾年不僅將藝術

中心的業務處理得有聲有色，而且設立書法研究室，這是臺灣唯一在大學裏設立的書法學術機構，他邀多位老師共同研究臺灣書法歷史，並舉辦臺灣書法傳承展及出版臺灣書法專輯——《翰墨珠林》，也成為研究臺灣書法歷史的最佳資料。

研發 e 筆系統 書法書寫邁入新紀元

張炳煌原來對於電腦是一竅不通，但他深知人們對電腦科技依賴的情況，只會愈來愈加深，所以當大家都提出電腦的興起，是阻礙書法發展最大原因的論點之際，他卻反其道而行，深入研究書法與電腦結合運用的可能性，最後還悟出書法結合電腦，使原本的阻力化為助力的道理。接著張炳煌把這套構想，直接付諸現實，他邀集淡江大學遠距教學及資訊工程學系的教授，以跨領域的合作方式組成研發團隊，將最新科技與傳統書法完美結合，成功開發出「e筆書寫系統」，他是這項專利科技的發明人之一，現在這套系統已經成為全世界最先進的電腦書寫工具。



■張炳煌成功將書法與電腦結合，「e筆書寫系統」已是全世界最先進的電腦書寫工具。

從中國書法的毛筆到近代通行的硬筆，現在又發展至進入電腦的e筆時代，這項核心技術的發表，讓練習書法不再需要傳統的文房工具，電腦裡的字帖全是動態呈現，而且可以將練習過的筆跡重新播放，以修正書寫者的問題，最近淡江大學更透過產學合作，成功將電腦書寫系統製成產品，定名為「神來e筆」，作為最佳的

書寫及精進工具，更對全球華文學習有極大的貢獻。

認識張炳煌的人，會為著他的熱誠和推動書法的執著而感動，即使不熟識，也多會從各種媒體管道看到他的書法造詣和推展書法的成果，這些成就或許只是表面，而真正令人感動的是「用心」和「奉獻」，以他所處的環境和人際關係，其實可以在商場上多所斬獲，但他卻選擇公益

的文化志業，在書法推展志業上創造出多項的傳奇，接下來他所要推展的目標，就是讓傳統書法在二十一世紀的e化時代中不會缺席，而且能夠進入國際的藝術舞台。以他現階段在電腦e筆結合傳統書法發展的成就來看，相信他還會繼續在書壇的發展上引領風騷。

屢遭攻訐

不改獻身書法教育初衷

「臺灣的書法藝術是中華文化的一部分，和大陸同根同源。」張炳煌表示，現在臺灣有些人不懂歷史，要把臺灣的書法和大陸的書法分開來，這是很不好的想法，如果不講究文化傳承，臺灣的書法就會成為無源之水，張炳煌強調，大陸方面早把書法列為中、小學的課程中，但反觀臺灣的年青人，拿筆寫字的人卻愈來愈



■一生致力書法教育的推展，讓張炳煌屢獲殊榮。

少，這也正是他為何會一再疾呼，希望政府和民間都能把書法教育，列為積極推動的目標。

張炳煌雖對臺灣的書法貢獻良多，但卻也遭受不少的批評，包括他字寫得不好、用電腦寫毛筆違背書法的傳統內涵等，但他對這些指教處之泰然，張炳煌強調：「字寫得好不好？見人見智。」但綜觀臺灣書法界人士，確實沒有第二位書法家，像他一樣全力推動書法的教育與革新，至於研發電腦與書法結合的系統，他表示，過去寫字要磨墨、備紙等文房工具，墨磨好了大概也不想寫了，所以電腦只是工具，如何讓它活起來才是重點，張炳煌說：「我做了40多年『寫字的』，還做了『寫字的』先生，這樣的事，我還要繼續做下去，因為繼承和發揚書法藝術，是書法家要承擔的一種責任。」